

# Steen Rasmussen

## Red Bossa

- Udkommer på LP, CD og digitalt

Den legendariske brasilianske sangstjerne, Joyce Moreno, er mere end almindeligt forbløffet over den danske pianist og komponist Steen Rasmussen's forståelse af og tætte relation til den brasilianske musik: "Han kender den ud og ind og spiller den med respekt og dyb forståelse for alle aspekter af kunsten."

Efter at have hørt Steen Rasmussen's RED BOSSA-trio, understreger hun, at der er tale om en kunstner, der følger sit hjerte, "hvilket ikke burde være en overraskelse for de, der har hørt ham spille - eller haft fornøjelsen af at have ham til at spille ved siden af sig, hvilket er sagen i mit tilfælde. Magien i trioens musik ligger, for mig, i det faktum, at i en skør, vanvittig verden, er denne musik et stærkt udsagn om, at der findes skønhed. Det er ingen overraskelse at et af Steens numre hedder Hymn to Life og et andet hedder Happy Sadness, netop den følelse, der er med til at definere brasiliansk musik som helhed og bossanova i særdeleshed".

Steens turnerende Red Bossa trio består af Kaspar Vadsholts elegante, smagfulde basspil samt en af Brasiliens mest respekterede trommeslagere, Celso De Almeida, der indlevet og autentisk krydrer musikken lige præcist som den skal og med en udsøgt evne til at underspille og være funky på samme tid.



6 63993 24081 7

STULP 24081



6 63993 24082 4

STUCD 24082

Det er to musikere Steen Rasmussen har et tæt forhold til og tidligere har samarbejdet med både live og bl.a også på den forunderlige MILTON PÅ SVENSKA udgivet i 2023, hvor Steen, sammen med den svenske vokalist Josefine Cronholm, fortolker Milton Naschimento. Og læg i øvrigt mærke til, at Rasmussen's trio aldrig "fyrrer den af". Man holder snarere igen og læner sig veltilpas op ad den underliggende puls, som alle har helt inde under huden.

Steen Rasmussen (f. 1968), har i hele sin musikkarriere fokuseret på at integrere den moderne brasilianske musik i sine egne kompositioner. Hans fortrolighed med genren er uovertruffen og som få evner han at formidle den karakteristiske og engagerende "brasilianske følelse" og de appetitlige indspilninger med Red Bossa-trioen er ingen undtagelse. Alle albummets 11 numre, med en enkelt undtagelse, hvor den brasilianske vokalist Marilda Almeida medvirker med en indfølt version af Manhã de Carnaval af Luiz Bonfá, er skrevet af Steen.



RED BOSSA er indspillet i København og cementerer Steen Rasmussen's afgørende position som landets førende fortolker af brasilianske musik. Han har lige siden han startede med bossaen, sambaen og hvad alle undergenrerne i det store land ellers hedder, turde lade sig falde helt ned i gryden uden at holde fast med én eneste finger. Bare kastet sig ud. I hans musik kan man også høre, at han har fulgt og lyttet til de bedste: Joao Donato, Tania Maria, Djavan, Joyce, Elis Regina, Toquinho og alle de andre. Han har

gennem årene kultiveret og finpudset sin fascination og mestrer det flydende og harmonisk overlegne brasilianske swing med kompositioner, der ikke er en pastiche og med arrangementer som var han vokset op og sad lige midt i Rio de Janeiro.

Selvom det ikke er svært at blive ven med en brasili-  
aner eller blive rundtosset over den brasilianske  
musik, så formår Steen Rasmussen alligevel også at  
få tilføjet et personligt gran af nordisk cool.

*TON TO TON / HYMN TO LIFE / RED BOSSA / HOME / BAIÃOZINHO / BOSSA PARA JOYCE /  
MANHÃ DE CARNAVAL / HAPPY SADNESS / NO MAIS, GERAES / SILENCE / EU SEI QUE VOCÊ SABE.*

Steen Rasmussen: Piano, Kaspar Vadsholt: Bass, Celso De Almeida: Drums and percussion. Guest:  
Marilda Almeida, Clara Emilie Wessberg Rasmussen, Lis Wessberg, Jonas Krag.

*CD: STUCD 24082, LP: STULP 24081, Stunt Records, Sundance Music ApS, 2024.*



STUNT RECORDS

---

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark  
T: +45 3333 8720 [www.sundance.dk](http://www.sundance.dk) [sundance@sundance.dk](mailto:sundance@sundance.dk)