

# Caesar Frazier

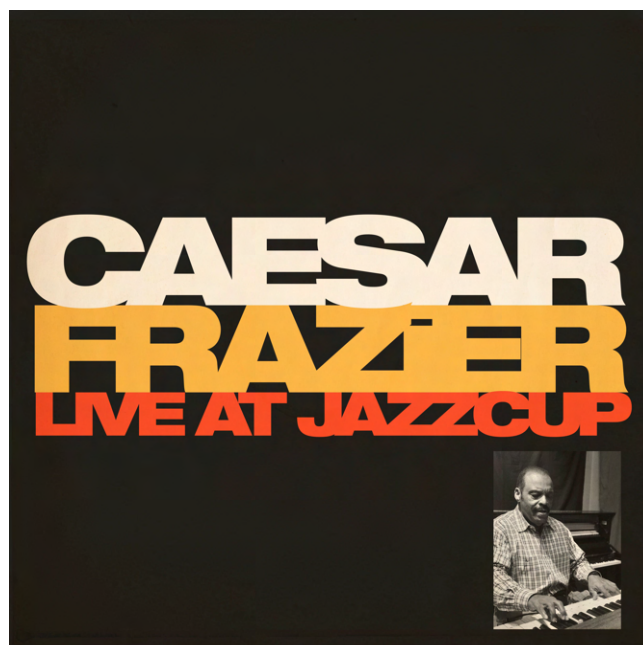
## LIVE AT JAZZCUP

Udgives på cd, lp og digitalt

**Stunt records**

Jazzen har altid haft sine mere eller mindre "hemmelige" personligheder, måske lidt glemt eller i alle tilfælde ikke i offentlighedens søgelys. En af dem er organisten Caesar Frazier, og vejen fra landsbyen Lake Helen i Florida til JazzCup ved Kongens Have i København er lang og snørklet. Men gennem sin lange karriere som en af jazzens og soulens hårdt arbejdende artister ved Caesar Frazier bedre end de fleste, at man må følge sin egen vej for at få musikken i mål. Det har han blandt andet gjort med sit første livealbum, optaget i en lille klub i hjertet af København på en varm weekend i november.

Caesar Frazier har i dag base i Florida og startede tidligt som en funky souljazz-organist, der i 1970'erne og 80'erne indspillede flere albums i eget navn, bl.a. HAIL CAESAR! med musikere, der ellers var forbundet med pladeselskabet Prestige og dets fyrige og funky jazzsoul. Selv om albummet ikke blev et hit i samtiden, opdagede rappere senere kvalitetene med de funky beats, skrigende saxofoner, skarpe wah-wah guitarer, conga-trummerne og Caesar Fraziers Hammondorgel der lå over det hele som et varmt ocean af rytmiske bølger. Det er i høj grad takket være de samples, som blandt andre Gang Starr, Common og Kanye West og Arrested Development har foretaget af Caesar Frazier's musik, at albummet i dag har kultstatus blandt vinylfreaks og en dyr raritet for vinylsamlere. "Vi havde dygtige musikere som Houston Person på tenorsax og Idris Mumammad på trommer med om bord. Men alligevel havde jeg aldrig regnet med, at albummet ville blive en klassiker; ja i dag er det en raritet, som folk betaler meget dyrt for. Jeg får stadig mails fra folk over hele verden, der gerne vil købe det. Men jeg har for længst solgt mine egne eksemplarer", fortæller Caesar Frazier.



**CD**



**LP**

Siden blev det til flere albums, også som sanger, men han gjorde sig bestemt også yderligere bemærket som medlem af altsaxofonisten Lou Donaldson's bands, og som keyboardspiller og organist hos blandt andre en af de allerstørste legender i soulmusikken, Marvin Gaye.

Udover at spille lokalt overalt hvor der er bud efter ham, har der i de senere været mere stille omkring Caesar, men efter udgivelserne af INSTINCT (2018), CLOSER TO THE TRUTH (2019) og TENACITY – AS WE SPEAK (2022) er der igen begyndt at ske noget. Og nu demonstrerer han på LIVE AT JAZZCUP, at han er en sand vogter af Hammond B-3 gralen og i dag er en af de få aktive oprindelige eksponenter for instrumentet og dets rige tradition.

Sættet inkluderer velturnerede klassikere og standards som *A Night In Tunesia*, *Willow Weep For Me*, *You Don't Know What Love Is* og *Jive*, foruden hans egen *King of Leone* og *Thieves In the Temple* af Prince – i alt ni numre, hvor en vital og veloplågt 74-årig Frazier driver musikken og musikerne frem med et potent spil på det B3 Hammond Orgel, der næppe har lydt bedre. Det orgel, der stadig er en integreret og vigtig del af jazzscenen, præcis som dengang Caesar som dreng hørte Jimmy Smith, der med sit pågående, rytmiske spil, blev en brobygger mellem jazz, soul og blues.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark  
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk

Jimmy Smith var en af dem, der blev spillet på juke-boksen i den bar for sorte, der lå overfor den gård langt ude på landet i Florida, hvor Caesar Frazier voksede op. "Allerede dengang vidste jeg, at jeg ville spille orgel og få folk til at smile og danse", fortæller Caesar Frazier. "Hver aften når jeg skulle sove, lå jeg i min seng og hørte musikken strømme ind gennem mit åbne vindue ovre fra den juke joint. Jeg lyttede grundigt til det hele. Også til de gospelsange, vi sang i kirken, og til den countrymusik, der blev spillet på de hvide radiostationer. I dag er jeg dybt taknemmelig for, at jeg fik en så vidtfavnende musikalsk opdragelse".

Caesar's seneste udgivelser har genoplivet lytternes påskønnelse og fascination af den legendariske organist. Og det har bragt ham til Danmark, fik sat skub i indspilningen af det første livealbum i Caesar's lange og historiske karriere. Der blev indspillet med den danske Kresten Osgood (f. 1976) på trommer (og som producer), den unge danske guitarist Johannes Wamberg (f. 1991) og den svenske tenorsaxofonist Jonas Kullhammar (f. 1978).

Kresten Osgood trodser alle musikalske kategoriseringer. Han er en sulten og dedikeret musiker, der altid spiller for det musikalske øjeblik, uanset kontekst. Hans kunstneriske virke omfatter da også en karriere som rapper, komponist, pianist, organist, vokalist, saxofonist og trompetist.

Hans musikalitet har bragt ham sammen med nogle af de største musikalske koryfæer, blandt andre Billy Preston, Dr. Lonnie Smith, Sam Rivers, Yusef Lateef. Han har modtaget adskillige hædersbevisninger i løbet af en karriere, der inkluderer turneer over hele verden og en enorm diskografi.

Guitaristen Johannes Wamberg er en af sin generations lyse musikalske hjerner, der afslappet bygger bro mellem genrer og løfter hvert eneste musikalske øjeblik, som han låner sin lyd og talent. Wamberg er lige så meget hjemme i pop, rock, fusion, funk og tilsyneladende alle tænkelige undergenrer af jazz.

Saxofonist og komponist Jonas Kullhammar har været en af Sveriges berømte musikere siden sin kvartetts gennembrud i 1998. Hans diskografi inkluderer nu utallige albums, og listen over priser, hædersbevisninger og anerkendelser, han har modtaget, er alt for lang til at nævne her.

Sammen udgør Osgood, Wamberg og Kullhammar 3/4 af Hammond B-3 veteranen Caesar Frazier's Quartet – en overbevisende gruppe der med sit spænd af generationer og musik, giver lyttere der drages mod vintage jazz og soul nye oplevelser. Overbevisende historier smelter sammen på en liveoptagelse fra et lille, men populært spillested i København. Tiden er nu – Hail Caesar!

**Caesar Frazier – Hammond B 3 / Jonas Kullhammar – tenor sax  
/ Johannes Wamberg – guitar / Kresten Osgood – drums**

***Jive Samba / You Don't Know What Love Is / King of Leone / Thieves In the Temple / You've Changed  
/ Night In Tunesia / 1-2-3 / I Wanna Make It with You / Willow Weep for Me***

**STUCD 23042/STULP 23041 Ceasar Frazier, Live at Jazzcup, Stunt Records, Sundance Music ApS.**



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark  
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk