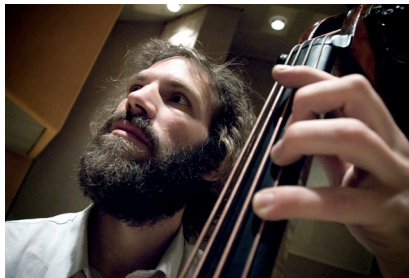


Jonas Westergaard - "Helgoland"

STUNT_x
STXCD 20812



"Det kan være svært at lægge sig i slipstrømmen af de mange unge jazzbassister Danmark har fostret: Men Jonas Westergaard har fundet sin egen plads i musikken, der er innovativ og udfordrende uden at vrænge af traditionen." Med bl.a. disse ord som motivation modtog Jonas Westergaard (f. 6.8.1976) DR P2's Jazzpris i 2006 som bevis på sit åbenlyse talent og sin ihærdige indsats på jazzscenen.

Westergaards basspil har forlængst bidt sig fast i ørerne hos lyttere til både nyere impro og mere traditionsbevidst jazz. Hans baslinje begyndte da han var 14 år, er siden fortsat via Rytmisk Konservatorium i København, privatstudier i New York hos bl.a. Mark Dresser og medlemskab og samspil med en lang række danske, skandinaviske og amerikanske musikere. Den første anerkendelse kom allerede i 2000 da han som medlem af trio'en Fuchsia blev udpeget som årets unge nordiske jazzgruppe. Westergaards ophold i New York 2001-2003 førte også til samarbejde med bl.a. saxofonisten Michael Blake i gruppen Blake Tartare – og med saxofonisten George Garzone. I en periode fra 2005-2006 har Berlin været hans base. Blandt Jonas Westergaards mange aktiviteter kan også fremhæves samarbejde og indspilninger med musikere og grupper som Søren Kjærgaard, Bandapart, Anderskov Accident, John Tchicai-Oliver Lake-Kresten Osgood, Trio'en WBZ med Jesper Zeuthen-Peter Bruun. På den nordiske jazzscene er der bl.a. samarbejdet med den norske saxofonist Peter Wettres grupper og den finsk-danske gruppe Delirium. Westergaard hører til den generation af danske jazzmusikere der både er internationalt orienteret og som ubesværet spiller musik der kan krydse både genrer og traditioner.

Som led i P2 Jazzprisen fulgte en indspilning i et DR studie og Jonas Westergaard kvitterede for prisen ved at debutere som gruppeleder med egne kompositioner i egne arrangementer. Udgangspunktet er en nonet med håndplukkede musikere i en instrumentation der giver de varierende klangmuligheder som har været en del af Westergaards vision. Musikerne er udvalgt blandt nogle af dem Westergaard har spillet sammen med i forskellige sammenhænge – musikere som har et personligt udtryk – og en personlig lyd.

Westergaards musik kan være både sart, subtil og klangligt transparent. Den er båret af en intens, men ofte lavmælt stemning - og orkestralt ikke uden inspiration fra bl.a. Ellington og Gil Evans. Et stænk af mol og melankoli er også med til at sætte scenen.

Titelnummeret "Helgoland" er oprindeligt skrevet som titelmelodi til en kortfilm om badeanstalten Helgoland på Amager og er siden bearbejdet og arrangeret for nonetten med Jesper Zeuthens altsax som solostemmen.

Westergaard er som bassist en musiker der betoner samspillet i en gruppe, og selvom han her er kapelmester, så er han ret karrig med at tildele sig selv en solistrolle. Men i "The Impossible Dream" – en blues i E – kommer hans myndige og dybe basspil dog i fokus i den blues-og gospelfarvede atmosfære, der betones allerede fra bassens intro. Blandt Westergaards tidlige bas inspirationer er forøvrigt både Jimmy Blanton, Oscar Pettiford, Wilbur Ware, Butch Warren og Charles Mingus.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
Tlf: +45 3333 8720 Fax: +45 3315 0206 www.sundance.dk - sundance@sundance.dk

Musikkens veje og omveje kan tit være uransagelige og kringlede. Det gælder f.eks. "One Over the Hill", hvor det melodiske materiale i en anden form tidligere har været udgangspunkt for en anden Westergaard komposition ("Kreutzer Valse"). I sin nye form er musikken arrangeret for nonet og tilegnet pianisten og komponisten Andrew Hill. Undervejs i Hill hyldesten viser Søren Kjærgaard på Fender Rhodes og Jakob Bro guitar deres Lennie Tristano-Billy Bauer fascination, der afløses af Jakob Høyers sprælske tromme solo inden vi kommer tilbage over bakken.

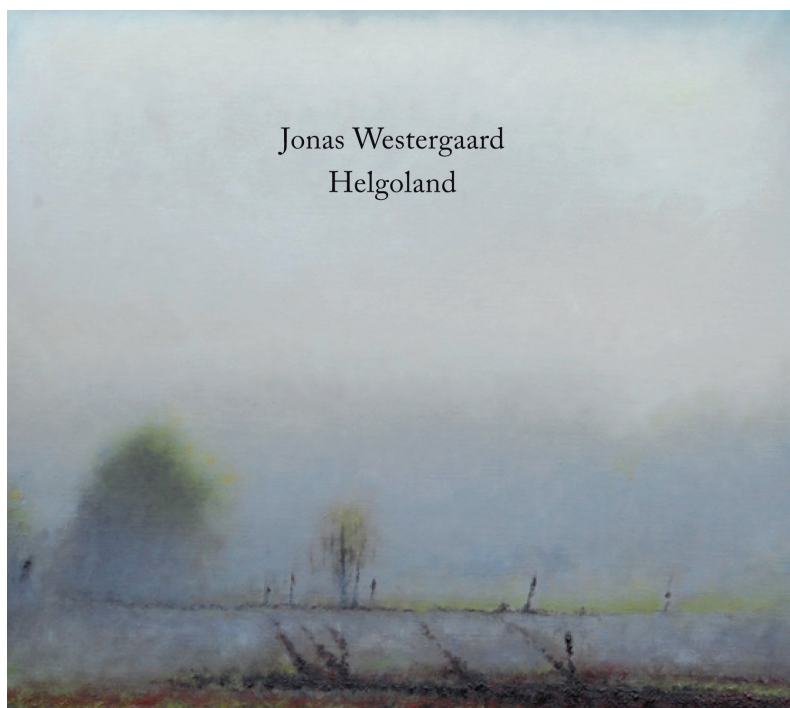
"Red River" er en ballade i nærmest "klassisk" form arrangeret for septet med guitaristen Jakob Bro i hovedrollen som solist. Fra balladens form er der ikke langt til det indledende rubato som præger den lange melodi i "...And they'll take what you got", der glider over i tempo, når trompetisten Kasper Tranberg indleder sin solo.

Som en kontrast til de mere bredt malede arrangementer for nonet og septet er "Levitated" en sart, svævende sang spillet i sprødt kvartetformat med Bros guitar og Kjærgaards celeste med den "himmelske" klang, der væver de melodiske linjer og med den åbne slutning, der som et spørgsmålstegn bliver hængende i luften.

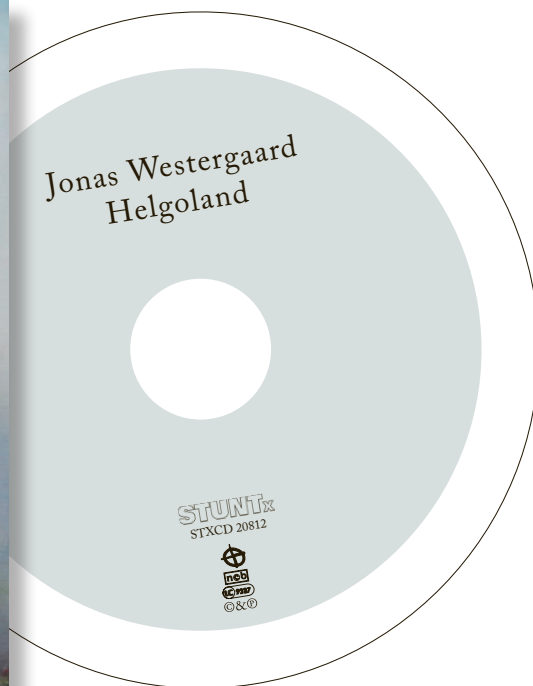
Jonas Westergaard har ikke haft hastværk med at markere sig som gruppeleder og komponist-arrangør. Musikken er vokset stille og roligt og folder sig nu smukt ud i sine mange facetter – og i den afsluttende "Until it's time" for nonet, er det igen Zeuthens altsax, der med sit særlige cry skærer ind til benet som solist over en Ellington inspireret blæserbaggrund.

Med "Helgoland" præsenterer Jonas Westergaard os for et smukt bad af melodier og stemninger.

Jonas Westergaard (b), Kasper Tranberg (tp), Mads Hyhne (tb), Peter Fuglsang (cl, bcl, fl), Jesper Zeuthen (as), Niels Vincentz (ts, fl), Jakob Bro (g), Søren Kjærgaard (p, rhodes, celeste), Jakob Høyer (dr)



Cover painting by **Klaus Thommesen**



6 63993 20812 1



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
Tlf: +45 3333 8720 Fax: +45 3315 0206 www.sundance.dk - sundance@sundance.dk