

SNORRE KIRK

TOP DOG

CD, LP og digital
(LP udgives i foråret 2023)



Det var i 2012 Snorre Kirk udsendte sit første album, BLUES MODERNISM. Og det skal jo ikke være nogen hemmelighed, at mangen en jazzlytter nok umiddelbart har tænkt, at en trommespillende kapelmester sikkert ville benytte lejligheden til at føre sig frem som solist eller på anden måde indtage en selvpromoverende rolle. Men - nej. Snorre Kirk var et helt andet sted. Så umiskendeligt i jazzens fødeland og rent tidsmæssigt en række årtier tilbage. Der var tale om sejt swingende musik, med klare rødder hos legender som bl.a. Ellington, og det var musik, som gav god plads for trommeslagerens valgte medmusikere og BLUES MODERNISM blev da også kåret til "Årets Album" i det danske musikmagasin Jazz Special.

Og det er så her, man må spørge, hvordan manden og hans musik har udviklet sig gennem den sidste halve snes år? Og svaret er ikke så enkelt endda. På en måde er der ikke sket de store ændringer. Snorre Kirk har været helt tro imod sig selv. Kort sagt - det "klassiske" swing og den "klassiske" jazzlyd er fortsat umiskendeligt til stede.

Men selv om tingene er som de plejer, så er der på TOP DOG alligevel et mindre sporskifte. Ellington spøger fortsat, men nu er det i højere grad en anden af de store kapelmestre, der står og lurer i kulissen: Count Basie. Og det skyldes bl.a. at Snorre nu har tilføjet en guitarist. Her hopper vi så lige 85 år tilbage i jazzhistorien. Det var nemlig i 1937, at Basie opdagede guitaristen Freddie Green, som i de følgende 50 år blev en uundværlig del af hans orkester. Han leverede en aldrig svigtende puls, spillede næsten aldrig solo og var en del af "The All-American Rhythm Section". Og noget tilsvarende oplever vi på TOP DOG. Og manden, der træder i Green's fodspor, er Mads Kjølby, der har optrådt og indspillet i alskens projekter i ind- og udland. Ikke desto mindre lyder det som om, han aldrig har bestilt andet end at spille akustisk rytmeguitar.

Anders Fjeldsted (b) har sekunderet Snorre siden 2019 og så har Magnus Hjorth (p) været med gennem alle årene og sat sit fine

Cd:
STUCD 22132



Lp:
STULP 22131



fingeraftryk på samtlige af trommeslagerens udgivelser. Og ingen tvivl, Hjorth, Kjølby, Fjeldsted og Kirk udgør det, der med rette må kaldes "The All-Scandinavian Rhythm Section".

Som det har været tilfældet på de seneste to Kirk-udgivelser, er manden i front den dybt fascinerende amerikanske tenorsaxofonist Stephen Riley, men her suppleret med den danske instrumentkollega Michael Blicher. Ingen af dem lægger sig op ad saxofonlyden fra deres egen generation, men synes mere inspireret af de gamle mestre, uden et øjeblik at virke tilbageskuende. Tværtimod.

Her er 10 numre, alle skrevet af Snorre. Ganske repræsentativt bliver der åbnet med en dejligt tilbagelænet 12-tacters blues, *Working the Night Shift*. Og man tænker "Har jeg ikke hørt den før?" - og nej, det har man alligevel ikke. Og sådan er det faktisk tilfældet med hele repertoire. Det virker behageligt genkendeligt. Og så alligevel. Intet sted er der tale om kopi. I den rolige afdeling finder man *On Late Nights*, en ballade - holdt helt nede i tempo - med en sær og hviskende sax, og *Yesteryear*, en dejlig melankolsk melodi, hvor saxofonspillet er blødt og fortroligt. Stephen Riley, der også viser sit format i vildt-uptempo-nummeret *Showtime*, tager en pause i albummets outsider, *Bossa 22 Edit 2*, hvor de øvrige anlægger en autentisk brasiliansk stemning. Og så afrundes naturligvis med endnu en herlig 12-tacters, nemlig *Boogie Rider*, hvor Count Basie så umiskendeligt er med på sidelinjen, om end det er Snorre Kirk, der - som trommeslager, komponist og tropsfører - får fortid, nutid og fremtid til at gå op i en højere enhed.

Working the Night Shift / Top Dog / On Late Nights / Bring Me Home / Showtime / Meditations In Blue / Swing Point / Easy Roller / Yesteryear / Boogie Rider

Stephen Riley, Michael Blicher (sax), Magnus Hjorth (p), Mads Kjølby (g), Anders Fjeldsted (b), Snorre Kirk (d)

STUCD 22132 & STULP 22131 Snorre Kirk, Top Dog, Stunt Records, Sundance Music ApS.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Danmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk

