

# Karl Berger Kirk Knuffke

## HEART IS A MELODY

Udgives på CD og i digital distribution

**Stunt Records**

*Den 87-årige Karl Berger en af de vigtigste personligheder i den moderne jazz, basta! Det mener i hvert fald initiativtageren til dette album, Kirk Knuffke, selv kreativ kornettist fra øverste New Yorker-hylde. Han tøver heller ikke med at kalde Berger for *faderen til vibrafonen i den moderne musik*. Karl Berger er også pianist, komponist, arrangør, dirigent og inspirerende underviser med en lang interessant karriere, med indflydelse på alle, han møder og spiller med.*

Karl Berger er født 1935 i Heidelberg, Tyskland og begyndte ved pianoet som 10-årig, uddannede sig som klassisk pianist inden han faldt i jazz-gryden. I 1954 akkompagnerede han amerikanske musikere, der var i Europa som soldater og sultne efter at jamme. Og i den lille Heidelberg klub, Cave 54, (der stadig eksisterer) befandt sig en vibrafon og, som Karl fortæller, var det dejligt at kunne danse lidt mens man spillede, når nu pianoet ikke rigtigt stemte. Han fik ikke lige studeret instrumentet, så han spillede bare anderledes end alle andre og så begyndte han at vinde Downbeat-meningsmålinger. "Og det bare fordi jeg ikke vidste, hvordan man virkelig spiller vibrafon."



**STUCD 22092**

Siden gik det hurtigt og Karl Berger blev en efterspurgt europæisk musiker. Karl fik spillet med dem "alle", også efter han flyttede til USA. Listen over jazzmusikere, han har arbejdet med, er en "who is who", alt for mange til at nævne. Og han medvirket og udgivet flere album end vi kan tælle.

Materialet på HEART IS A MELODY indeholder således musik skrevet af nogle skælsættende personligheder i Karl's liv suppleret med noget af Karl's egen musik og noget af Kirk's. Alt sammen musik, der fortæller om Karl Bergers fantastiske karriere.

Der er et nummer af trompetisten Don Cherry, *Ganesh*, der var en kær mangeårig samarbejdspartner, et af saxofonisten Steve Lacy, *Art*, som han mødte i 1965 og som Karl bl.a. spillede en masse Monk sammen med. Karl ledede omkring 1970 et band med Pharaoh Sanders, der har skrevet pladens smukke titelnummer. Og her er selvfølgelig også et



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark  
T: +45 3333 8720 [www.sundance.dk](http://www.sundance.dk) [sundance@sundance.dk](mailto:sundance@sundance.dk)

nummer associeret til Ornette Coleman, med hvem han, efter at være flyttet til Woodstock, skabte "Creative Music Studio". De er alle fire banebrydende og indflydelsesrige jazzmusikere og nogle af Karl Berger's virkelige soul-mates, med hvem han kunne spille frit, men alligevel "in time". I Europa var udviklingen af avantgardemusik mere præget af klassisk musik, og var ikke så meget baseret på rytme. *Jeg har altid været til "swing", fortæller Karl Berger; det er altid det første parameter i musik. Og da vi så fik gang i Woodstock-studiet, kom Ornette også op, og vi lavede masser af optagelser. Mange mennesker kom: Anthony Braxton, Sam Rivers, Dave Holland, Ed Blackwell, Carlos Ward, Lee Konitz, Oliver Lake, Andrew Cyrille... alle dukkede op. Og det gør de stadig.*

Der er to numre af Karl, *Why Not* og *Going Out* – to numre, der fortæller lidt om Karls metode: først improvisation, en leg ved klaveret, der så siden kan skrives ned. Kirk, der er en af de fremadstormende unge musikere, fra en helt anden generation, med en udviklet fornemmelse for historien, skrev fire nye stykker til indspilningen, *Before or Since*, *Could Hear You*, *Gentle Giant* og *Noble Heart*, en simpel smuk melodi tilegnet hovedperso-

nen her og som elsker dens enkelhed. Og det er noget Kirk har lært af Karl: *Der er ikke noget, der hedder for simpelt. Faktisk, jo mindre jo bedre; så kan man ikke gemme sig bag noget.*

Udover Karl og Kirk medvirker bassisten Jay Anderson og trommeslageren Matt Wilson; to musikere, der aldrig før havde spillet med Karl. Kirk kan godt lide at introducere folk til hinanden, og han vidste allerede inden, hvordan musikken ville komme til at lyde. Og det kom til at lyde endnu bedre end forventet. Jay er den fuldendte professionelle; han har medvirket på over 400 indspilninger og Matt Wilson har bl.a. været med Dewey Redman i 12 år, og det passer fint ind i familieaspektet her: Karls forbindelse til Ornette og Ornette's til Dewey. Matt bringer altid en frisk åben tilgang og swinger helt utroligt; han og Jay har spillet sammen i årevis.

Her er fire musikere fra tre generationer, med Karl Berger på 87 år som katalysator. Han byder lytteren velkommen ind i mulighedernes rum gennem sit spil, kompositioner og dybe empati. Han er virkelig et geni. Kirk, Jay, Matt og Maestro Berger er en gave.

*Ganesh / Before or Since / Could Hear You / Ornette / Gentle Giant / Art / Noble Heart / Going Out / Heart Is A Melody Of Time*

Karl Berger (vibraphone, Rhodes, piano, Melodica), Kirk Knuffke (cornet), Jay Anderson (bass), Matt Wilson (drums)

CD: STUCD 22092 Karl Berger Kirk Knuffke, Heart is a Melody Stunt Records, Sundance Music ApS



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark  
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk