

Hanne Boel

KOPI

Udgives på CD, LP og i digital distribution
d. 3. september

Stunt Records



Hanne Boel udgav i januar 2020 albummet BETWEEN DARK AND DAYLIGHT, et album pressen udråbte til "et bragende comeback". Men kan man overhovedet tale om et "comeback"? Hanne Boel eksisterer vel som kunstner ikke udelukkende i kraft af sin sidste udgivelse? Hendes tilstedeværelse og nærvær er uomtvistelig, og det hvad enten hun turnerer, indspiller eller fungerer som professor og fyrtårn for kommende musikere og sangere på det Rytmiske Musikkonservatorium. Ikke engang en omgang Corona kunne stoppe hendes aktiviteter og skabertrang. Tværtimod skabte nedlukningen et hul i Hannes kalender og førte til endnu en selvopfundne udfordring: nemlig at synge på dansk.

Hanne Boel satte sig for at sende en hilsen og en hyldest til en lidt yngre generation af sangskrivere i dansk musik. I samarbejde med Jacob Funch valgte hun at indspille 10 særligt udvalgte sange fra 10'erne og samtidig, for første gang i sin lange karriere, valgte hun at indspille sange til et album på modersmålet. En lykkelig, men ikke nødvendigvis let udfordring, for den ellers rutinerede sangerinde, at byde sange af yngre navne som Marie Key, The Minds Of 99, Ulige Numre og Medina op til ny dans. Selv for

den erfarne danske soulsangerinde var det en udfordring at ramme tonen rigtigt og få sin egen personlighed med i en ny tids musik og sprog. Ikke mindst, når man, som Hanne Boel, konsekvent har sunget på engelsk gennem hele karrieren.

"Jeg har ikke sunget på dansk siden jeg sang i kirkekor for længe længe siden eller sad og spillede og sang med guitaren, da jeg var meget meget ung. Så det i sig selv var en udfordring, og rent vokalt er jeg virkelig kommet nye steder hen," fortæller hun. "Men især de sange, der er beslægtede med hiphop og rap, gav mig problemer. Jeg har siddet hjemme med min mikrofon og råbt og skreget i raseri og afmagt i bestræbelserne på at finde den, for mig, rigtige vej ind, så jeg selv var med og kunne gøre udtrykket til mit."

Det er ikke fordi temaerne i sangene er Hanne Boel fremmed; de er ikke så meget anderledes, end da hun for alvor slog igennem i 1980'erne og 1990'erne. Efter unge Hanne Boel i en årrække havde turneret landet tyndt med funkgruppen Blast, vendte hun sig mod en mere soul præget lyd, som hun med LP'en BLACK WOLF præsenterede for offentligheden i 1988.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk

Det satte for alvor gang i karrieren, og hun fik allerede ved udgivelsen af DARK PASSION i 1990 enorm succes. Det var dengang hun kørte på 'Hanne Boel'ske steroider', som en vaks journalist kaldte det, og hvor hun serverede sin version af en kropslig og powerfuld soulmusik. Gang på gang har hun siden toppet hitlisterne i Danmark og Skandinavien, og med et samlet salg på mere end 2½ millioner albums, fordelt på 21 udgivelser, er hun den bedst sælgende danske sangerinde nogensinde. Også på livesiden har Hanne Boel altid været flittig, og til stadighed optræder hun (normalt forår, sommer, efterår og vinter) for fulde huse, i Danmark, og også i Norge, der har taget hende til sig som deres egen.

Sidste år nåede Hanne Boel netop at udgive albummet BETWEEN DARK & DAYLIGHT, en stor musikproduktion, der havde været længe undervejs, hvortil hun selv har skrevet store dele af materialet. En stor turné var planlagt, og bum så lukkede Corona den levende musik ned. En ubehagelig og højst overraskende oplevelse. Netop som forventningen og glæden over at skulle på landevejen med det nye materiale var på sit max, blev alt lagt ned. Men så, ud af tomrummet og rastløsheden,

voksede ideen om at indspille et dansksproget album med nyere danske sange og sammen med sin faste musikalske makker, den kreative guitarist, keyboardspiller og meget mere, Jacob Funch, der også medvirkede på og producerede BETWEEN DARK & DAYLIGHT, gik de i gang.

Hannes fortolkninger er dels af yngre sangskrivere på den danske musikscene, dels af etablerede navne og også en ikke helt ung herre, bedst kendt som Sebastian, er den ældre undtagelse blandt leverandørerne til de valgte sange. Den musikalske tilgang må kaldes minimalistisk: Hanne Boels nuancerede stemme og Jacob Funch på guitar, synth, programmering m.m. Samlet et forfriskende musikalsk udspil og et overraskende bud på den yngre generations nyere danske "klassikere". Hanne Boels intense kraft og autentiske fortolkninger gør et brændende indtryk. Den modne emotionelle autenticitet klæder de valgte sange, og stadfæster dem som noget nær "eviggyldige". Og med både rutine, det åbne sind og sin tyngde lader hun os opleve nye sider af det talent, vi troede, vi kendte så godt.

For mere info, kontakt Allan Skov på: Allan@friendlypr.dk

*ALTING VAR SMUKKERE / ÅBNE ARME / LANDET / HURTIGE HÆNDER / DET EVIGE NU / VINDENS
GLEMTE SANGE / FRIT LAND / ELSK MIG / UDEN FORSVAR / RETURSEKUND*

CD: SU 9102-2/LP: SU 9102-1 Hanne Boel, Kopi, Sundance Records 2021



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk

Hanne Boel, om sangene på KOPI:

Alting var smukkere (Mouritz-Hørslev - Tekst & musik: Mads Mouritz Gjellerod)

En meget enkel sang, som forankrer sig dybt i hjertet i kraft af sin fine poesi. Den handler om det tiggeri, vi alle sammen har prøvet, når kærligheden er slut. Alt var smukkere før du ødelagde det. Hvordan kunne du elske mig for lidt siden og så være ligeglad nu?

Åbne arme (Barcelona - Tekst & musik: Rasmus Theodor & Rud Aslak)

Det er et af albummets mindre kendte sange, men teksten talte til mig. Den har en enkel poesi, som jeg kunne forholde mig til. Den handler om, hvordan alle kan blive forelskede, men kan vi hjælpe hinanden bagefter? Den leder efter en slags fællesskab i kærligheden.

Landet (Marie Key - Tekst: Marie Key. Musik: Marie Key & Andreas Martin Sommer)

En af de første sange, jeg valgte – den er fræk, og det er min yndlings sang med Marie Key. Min makker Jacob Funch var i tvivl om, hvorvidt jeg kunne få den til at fungere. Det tog også meget lang tid at teste, men det lykkedes. Vi indspillede den i starten af coronatiden, hvor vi talte meget om at være fælles, stå sammen hver for sig og alt det der. Så kom der også fællessang i tv. Nu er det hurtigt ved at blive glemt igen, men jeg håber, at vi kan holde fast i nogle af de gode ting fra Coronatiden – ikke mindst fællesskabet.

Hurtige hænder (The Minds Of 99 - Tekst & musik: Niels Brandt & Jonas Kur)

En af de sange, hvor jeg måtte lede efter min tilgang. Det er en flot melodi, men der er ikke meget at hænge Hanne Boels kjoler på. Derfor valgte vi at hive nogle gamle firserdyder frem og gøre den mere club-præget og dansabel. Jeg synger den i to oktaver, først meget dybt og derpå meget højt – næsten for højt for mig, især nu om dage. Jeg ville have en ægte energi; den måtte ikke opleves som attitude. Jeg tænkte, at hvis jeg bare knaldede helt op for den, ville den få en rå power. Det lykkedes, synes jeg. Det er blevet til en slags Grace Jones på dansk, og jeg er meget glad for den.

Det evige nu (Peter Sommer - Tekst & musik: Peter Sommer)

Den evige Sommer, kan man næsten sige. Jeg kunne have valgt mange af hans sange, for de ligger så godt til mig, at jeg mageligt kunne have indspillet et album med titlen 'Boel synger Sommer'. Det var en af de første sange vi indspillede, og den var lækker at sætte tænderne i. Jeg opdagede, at der gemmer sig noget Charles Aznavour inde i Peter Sommer! Det kunne lige så godt være på fransk.

Vindens glemte sange (Sebastian - Tekst & musik: Sebastian)

Det var min søn, der gjorde mig opmærksom på, at Sebastian havde skrevet denne fine sang og den var så ny (udgivet i 2017), at vi godt kunne bryde dogmet med de yngre sangskrivere og tage den med. Det er en fin tekst, som man kan tolke, som man vil, men der er en smerte i den over, at vi hele tiden skal have nye sange i stedet for at høre og synge de gode, som allerede findes. Et melankolsk spørgsmål fra en gammel kunstner, som jeg sagtens kan tage til mig.

Frit land (Ulige Numre - Tekst & musik: Carl Emil Petersen)

Jeg har mødt nogle af drengene fra Ulige Numre på Rytmask Musikkonservatorie, dog ikke sanger og sangskriver Carl Emil Petersen. Men så snart jeg hørte de første sange med bandet, var jeg klar over, at han kan noget særligt. Den her sang er også præget af umiskendeligt godt håndværk. Den er dobbelttydig og derfor spændende. Jeg er ikke engang selv sikker på, at jeg forstår, hvad den handler om. Mit fokus har været at vise, hvor dygtig Carl Emil er som sangskriver.

Elsk Mig (Medina – Tekst: Medina Valbak, Rasmus Hedegård & Morten Jensen. Musik: Rasmus Hedegård & Morten Jensen)

Da jeg indsang den, gik det op for mig, at Medina er en poetisk søster til Tove Ditlevsen. I hvert fald på den direkte måde, hun skriver på. Igen handler det om det der tiggeri – hvis jeg nu gør alt det, du gerne vil have, kan du så ikke bare elske mig. Men man kan jo netop ikke elske nogen, der lægger sig fladt ned. Jeg holder meget af den direkte råhed i sangen.

Uden forsvar (Marie Key – Tekst: Marie Key. Musik: Marie Key & Andreas Martin Sommer)

Den korteste sang på albummet, men budskabet kommer klart igennem. Den handler om, hvorfor det er så vanskeligt at kaste sig ud i kærligheden. Det virker svært for unge i dag at give sig hen til kærlighed. Begge mine børn har flere gange sagt "Nej, vi er ikke med kærester". Det siger mine studerende også. I dag er man først kærester, når man er langt inde i forholdet. I min ungdom var det noget, man hurtigt fandt ud af. Sangen spørger, hvorfor man ikke bare kan tage chancen – det har jeg også stået og råbt til mine børn mange gange.

Retursekund (Rasmus Nøhr - Tekst & musik: Rasmus Nøhr)

Da jeg hørte sangen med Rasmus Nøhr tænkte jeg, at det er en dejlig popsang med et fedt guitarriff. Men da jeg selv gik ind i den, opdagede jeg, at der var noget andet på spil. Det er en meget fin tekst om hvordan kærligheden er det vigtigste i livet.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark

T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk