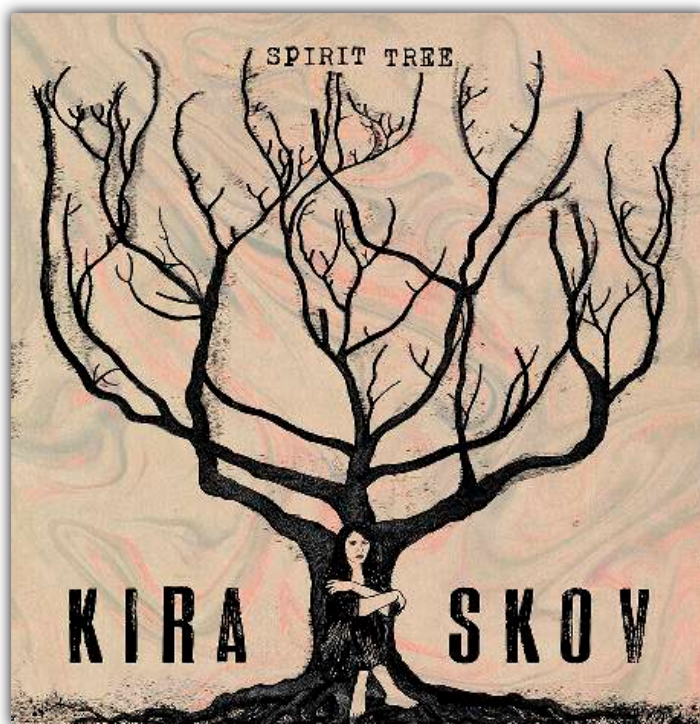


Kira Skov

SPIRIT TREE

Duet album udkommer
den 14. maj

Stunt Records



Stunt Records LP og CD

STULP 21021



6 63993 21021 6

STUCD 21022



6 63993 21022 3

Da corona ramte hele verden og sendte os alle i lockdown og isolation sidste år, følte Kira Skov trang til at række ud med sin musik. Mod musikere og sangere, hun enten har arbejdet sammen med, kendte eller beundrede. For sammen med dem at skabe mening i en ellers meningsløs tid trods på lang distance.

På forunderlig vis lykkedes det ambitiøse forehavende. Alle ville gerne være med og resultatet foreligger nu i form af et opløftende og varierende album med bidrag fra sangere og musikere som Jenny Wilson, Mark Lanegan, Bonnie Prince Billy, John Parish, Bill Callahan, Lionel Liminana samt danske Mette Lindberg, Marie Fisker, Stine Grøn og Steen Jørgensen.

“Jeg sad i et lille kolonihavehus og skrev sangene. Albummet er så blevet til som en slags musik på ‘flaskepost’, forstået på den måde, at vi har sendt sangene rundt mellem hinanden som lydfiler, hvorpå der er blevet sunget og indlagt instrumenter i forskellige passager. Jeg er meget glad for, at de alle gerne ville være med,” siger Kira Skov.

Sangerinden, der har opbygget et stort publikum i sit hjemland i en musikalsk afvekslende karriere i de seneste 20 år, sætter samarbejdet højt i sin musik.

Kira har tidligere blandt andre arbejdet sammen med Bonnie Prince Billy, Tricky, Lenny Kaye og Trentemøller. Men aldrig har hun dyrket det musikalske samvær så konsekvent som på duetpladen SPIRIT TREE.

“Der er en rød tråd på pladen, både sonisk og tematisk. Der er på en måde tale om et stamtræ, fordi jeg arbejder sammen med nogle mennesker, der har sat deres aftryk i mig og min musik gennem årene. Corona fik mig til at tænke over, hvad det er der er vigtigst for os, hvad er det der forbinder os, når vi alle er tvunget til at være alene. Det er den stemning, sangene er skrevet i”, siger hun.

Med sig har Kira Skov det band, hun har holdt fast igennem de senere års projekter og turneer: Kira Skov, vokal og guitar, Silas Tinglef, trommer og guitar, Anders ‘AC’ Christensen, bas og klaver, Oliver Hoiness, guitar og keys, Maria Jagd, violin. Sangene er indspillet i STC Studio af Mads Møldgård, mens Kira Skov selv har produceret sammen med Silas Tinglef.

Allerede nu er ‘We Won’t Go Quietly’ med Bonnie Prince Billy og hyldesten til Dusty Springfield og Kate Bush, ‘Dusty Kate’ med Mette Lindberg ude som forløbere for albummet. Der udkommer 14.maj på Sundance/Stunt Records.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk

Kira Skov: vokal - Silas Tinglef: trommer og guitar - AC, Anders Christensen: bas -
Oliver Hoiness: guitar keys - Maria Jagd: violin - Nicolai Torp: piano -
Tobias Wiklund: trumpet - Ned Ferm: saxophone - Mads Hyhne: trombone

Vokal featurings:

Bonnie "Prince" Billy - Stine Grøn - Steen Jørgensen - Bill Callahan - Mette Lindberg - Mark Lanegan
John Parish - Jenny Wilson - Marie Fisker - Lionel Liminana - Lenny Kaye

WE WON'T GO QUIETLY - IN THE END - DUSTY KATE - PICK ME UP - IDEA OF LOVE - HORSES -
TIDAL HEART - SOME KIND OF LOVERS - LOVE IS A FORCE - DEEP POETRY - BURN DOWN THE HOUSE -
ODE TO THE POETS - MARIE - LENNY'S THEME

STUCD 21022 - STULP 21021 - Kira Skov - Spirit Tree - Stunt Records/Sundance Music ApS

Henvendelse vedr. interviews kontakt MT Promotion, Maria Theessink 26 22 67 11 / maria@theessink.dk



STUNT RECORDS

Kira Skov tager os gennem sangene på Spirit Tree

We Won't Go Quietly featuring Bonnie 'Prince' Billy

Denne sang skrev jeg, under første del af lockdown, i sympati med den bevægelse, der fulgte i kølvandet på mordet på George Floyd. Det er både en slags protest sang og en refleksion over denne her menneskelige traumecyklus, hvor historien gentager sig igen og igen. Vi har bevidst valgt at bevare den umiddelbare rå lyd fra den oprindelige indspilning. Jeg forsøgte at konstruere en stemning af, at et vindue står åbent ud til verden. Mennesker der råber, biler der kører forbi. Sangen er optaget med bare en mikrofon i det kolonihavehus, hvor jeg skrev mange af sangene. Der er noget roots over produktionen, og vi valgte at bygge videre på den originale demo optagelse. Vi rekonstruerede b-stykket og sendte den til Bonnie 'Prince' Billy som indsang sine vokaler i hans hjem i Kentucky. Will's stemme giver en helt særlig energi, han har noget æterisk over sin sang, og det følte perfekt at få ham til at formidle det samlede budskab i teksten. Bonnie 'Prince' Billy medvirkede også på 'The Echo of You', hvor vi sammen sang titelnummeret og 'Lilac Sky'.

In The End featuring Steen Jørgensen

Jeg har arbejdet sammen med Steen Jørgensen flere gange, og jeg synes, han er en af de største stemmer, vi har herhjemme. Han læner sig mere og mere ind i en crooner tradition, der sender associationer til bl.a. Leonard Cohen i hans senere år. De har lidt af den samme dybe, kraftfulde og maskuline stemme. Der er noget drillende, humoristisk over sangen, der handler om dansen mellem kvinden og manden og de energier, det udløser.

Dusty Kate featuring Mette Lindberg.

Sangen er en hyldest til to ikoniske sangerinder, Dusty Springfield og Kate Bush, i duet med Mette Lindberg (The Asteroids Galaxy Tour). De er begge karakterer, som har haft en indflydelse på mig som sangskriver og sanger, og de har sat et væsentligt aftryk i musikhistorien. Ideen til sangen opstod hjemme hos mig en aften, hvor vi festede lidt og sad og sang. Mettes måde at synge på minder mig om Kate Bush, og hun sad der og var så smuk med sit lyse hår, så jeg blev inspireret. Næste dag skrev jeg sangen færdig i kolonihavehuset. Det var bare et perfekt match, synes jeg!

Pick Me Up featuring Stine Grøn

Stine Grøn, der er den ene halvdel af den meget roste duo, Irah, har en nærmest overjordisk stemme. Hun kan noget helt særligt - det er vel, hvad man kan kalde verdenssang. Det er sådan lidt uspecificeret, hvad hun synger - udenfor sproglige konventioner. Man kan ikke sige, hvor det hører hjemme - der er noget østligt og et strejf af Bulgarien eller Balkan. Vi synger hele nummeret sammen, så hendes stemme ligger sig som en sløret skygge på min stemme. Det er måske mere lyde end ord, men en smuk effekt. En stor gave at have Stine med her.

Idea Of Love featuring Mark Lanegan

Jeg er stor fan af Mark Lanegans stemme, men jeg havde ikke umiddelbart nogen forbindelse til ham. Jeg forsøgte mig med at skrive til hans management med ideen om at synge med ham. Efter et par måneder kom der svar fra ham, og han var sød og ydmyg og meget positiv. Han syntes, at det var et megafedt projekt og ville gerne være med. I stedet for at indspille et nyt nummer, faldt valget på 'Idea of Love', som Mark var rigtig glad for. Denne sang er oprindeligt at finde på "When we were gentle" fra 2013 og er det eneste nummer på pladen, som ikke er ny komponeret. Jeg synes, at denne fortolkning emmer lidt af

Horses featuring Jenny Wilson og John Parish

Jeg kendte ikke Jenny i forvejen, men har altid været fan af hende som performer og kunstner. Sangen har en umiddelbar lethed og optimistisk tone, men veksler stemningsmæssigt mellem dur og mol stykket, hvor John Parish stemmer i, på en ulmende bund, i en bøn om at overgive sig. Outrostykket er inspireret af Martin Luther Kings tale med den ikoniske linje: "I've been to the mountain top". Den har en opløftende oprørs-stemning, synes jeg. Koret af stemmer og groovet er både dystert og næsten dansabelt på samme tid.



STUNT RECORDS

Tidal Heart featuring Marie Fisker

Marie og jeg går langt tilbage, og vi har altid kunnet noget særligt sammen. Vi har opbygget et samspil, hvor vores stemmer smelter sammen og bliver en, mens de bevæger sig rundt om hinanden. Det er befriende at synge sammen. Tidal heart er endnu en sang om at ville hengive sig og så ikke kunne det helt. Vi har vidst alle en mekanisme, der kan åbne og lukke sig og som ikke altid er så enkel. Jeg synes, det er en smuk sang, som spiller sig selv.

Some Kind of Lovers featuring Bonnie 'Prince' Billy

En kærlighedssang. Et øjebliksbillede af det flygtige tidspunkt, hvor kærligheden er der, og man kan se, hvad man kunne blive, men også indser, at det aldrig bliver. Den indkapsler det flygtige møde, som også ligger i titlen. Det er ikke en blivende affære, men også øjeblikket har sin funktion.

Love Is A Force featuring Stine Grøn og Bill Callahan

Kærlighed er en omskiftelig størrelse. Den kan være en destruktiv kraft, men den kan også ophæve mørket. Det prøver vi at illustrere i musikken, i mødet mellem de to poler. Man kan næsten høre, hvordan relationer og konventioner bliver ophævet i musikken. Den bevæger sig fra noget ulmende og ildevarslende til det lyse og sfæriske. Stines lyse stemme og Bill Callahans ikoniske røst, der får lov at stå som en positiv kommentar, for til sidst at undres over det vi troede, vi ville have lært, men som ikke lagrer sig som en permanent visdom i os, selvom vi er blevet ældre.

Deep Poetry featuring Lionel Liminana

Jeg skrev musikken til første del af denne sang med Silas Tinglef. Vi sendte den efterfølgende til Lionel, som så skrev sin del ved at respondere på mit oplæg på sit franske sprog. Opgaven var, at han skulle komme med en kommentar, der blev lagt ind i sangen. Lionel siger, at han ikke kan synge, så han taler nærmere. Der er noget Serge Gainsbourg i garagen over hans stemme, som jeg godt kan lide.

Burn Down The House featuring Marie Fisker

En sang om forlist kærlighed, der også bliver et opgør med tiden – brænd det hele ned og kom videre. Melodisk er den bygget op som en klassisk evergreen, meget melodisk. Billie Holiday svæver ind i Tom Waits, der synger 'Walzing Matilda'. Den er noget jazzet og sådan gyngende, sumpet. Og Lady Day har sat sit aftryk.

Ode To The Poets featuring Mette Lindberg

Sangen opstod som en slags samtale mellem Jack Kerouac og Dylan Thomas. De to poeter taler fra hver sin tid og verden og har begge noget at sige fra hvert deres univers. Det er en lille hyldest til forskellige digtere og forfattere, som har været vigtige for mig og opsummerer enegien på pladen som et stamtræ vokset ud af forskellige inspirationskilder, som alle har sat deres aftryk i mig. Samtidig var det sjovt at lade Mette synge sangen om The Grand Old Men, fordi hun har den der lethed i sig, og tematisk byggede vi videre fra vores homage til de ikoniske kvinder til de stærke mandelige litterære stemmer.

Marie featuring John Parish

En kærlighedserklæring til min veninde Marie Fisker. Det er en lidt naivistisk sang, der har et ekko af George Harrison over sig. En meget enkel sang, som lå perfekt til John, så jeg nøjedes med at synge omkvædet. Jeg er meget glad for den.

Theme for Lenny featuring Lenny Kaye

Det er ikke en sang, men snarere et tema, jeg har skrevet, og som nu runder pladen af. Lenny Kaye er en kær ven gennem mange år og en utrolig klog og vidende fyr, en musikhistoriker, som har skrevet flere bøger om den amerikanske musik-kultur og som udover at have været fast guitarist for Patti Smith gennem hele hendes karriere, også har skrevet for Rolling Stone Magazine i mere end 30 år. Vi blev venner, da jeg var i New York i 2008 og har holdt kontakten siden. Her optræder han med en form for Spoken Word med fri association over temaet duetter. Det er en fin afslutning, som ligesom samler hele projektet op.



STUNT RECORDS

Kira Skov – biografi

Kira Skov (f. i København 1976). Som 17-årig flyttede Kira til London for at forfølge sine musikalske drømme. Her mødte hun den dobbelt så gamle guitarist Eve, som hun rejste til USA med og dannede bandet Butterfly Species med blandt andre den danske trommeslager Laust Sonne. Efter fire år forlod Kira bandet og USA, drog tilbage til London, hvor hun begyndte at skrive sine egne sange og blandt andre indspillede med guitarlegenden Jeff Beck.

Tilbage i Danmark dannede hun bandet Kira and the Kindred Spiritis med hvem, hun udgav debutalbummet 'Happiness Save Lives' samme år. Bandet og især sangerinden slog straks igennem og turnerede flittigt i de kommende fem år, hvor yderligere to album kom til – 'This Is Not an Exit' (2005) og 'Kira and the Kindred Spirits' (2006). Bestræbelserne på et internationalt gennembrud blev nedtonet og bandet opløst, hvorefter Kira tog hul på en solokarriere, der har ført hende gennem mange forskellige konstellationer med stor variation i det musikalske udtryk.

Undervejs nåede hun at udgive albummet 'Faith' i samarbejde med den svenske producer Tore Johansson under navnet The Gospel i 2005. Med bandet The Ghost Riders udgav hun i 2008 'The Rail Train, The Meadow, The Freeway and The Shadows' I 2008, minialbummet 'Run Where No One Goes' (2010) og 'Look Up Ahead' (2010). Året efter skiftede hun spor og prøvede sig med stor succes af i jazz med coverversioner på hyldesten til Billie Holiday 'Memories of Days Gone By'.

Solokarrieren fortsatte med stadig større succes på de to helstøbte album, produceret af John Parish, 'When We Were Gentle' (2013) og 'May Your Mind Explode a Blossom Tree' (2015).

Diskografi

Kira Skov, I Nat Bliver Vi Gamle /2019 - Stunt Records

Kira Skov, The Echo Of You /2018 - Stunt Records

Kira Skov & Maria Faust, In The Beginning /2017 - Stunt Records

Kira Skov, May Your Mind Explode A Blossom Tree /2015 - Stunt Records

Kira Skov & Marie Fisker, The Cabin Project /2014 - Stunt Records

Kira Skov, When We Were Gentle /2013 - Stunt Records

Kira Skov & Peter Peter, Ephiaphanies of Grandeur /2012 - Target Records

Kira Skov, Memories Of Days Gone By /2011 - Stunt Records

Kira and the Ghost Riders, Look Up Ahead /2010 - Mermaid Records/Sony

Kira and the Ghost Riders, 'The Railtrain, The Meadow, The Freeway and The Shadows' /2008 - Copenhagen Records

The Gospel, Faith /2006 - YPGRR/Copenhagen Records

Kira & The Kindred Spirits, 'Kira And The Kindred Spirits' /2006 - Copenhagen Records

Kira & The Kindred Spirits, This Is Not An Exit /2005 - Copenhagen Records

Kira & The Kindred Spirits, Happiness Saves Lives /2002 - Sublime Exile/Playground

Mellem de to indspilninger, bød hun på endnu et radikalt kursskifte, da hun sammen med guitaristen Peter Peter med en fortid i Sort Sol under det Ingmar Bergman-inspirerede navn Persona udgav det filmisk atmosfærefyldte album, Epiphanyes Of Grandeur.

Endnu et samarbejde blev fuldført, da hun med veninden Marie Fisker som The Cabin Project indspillede albummet af samme navn dybt inde i de canadiske skove med produceren Mark Howard i 2014.

I en nedlagt russisk ortodoks kirke i Estland indspillede hun det meget roste album 'In The Beginning' (2017) med jazzsaxofonisten og sangerinden Maria Faust. Det mørke, næsten sakrale album bød på en særligt svævende, folklørlig inspireret musik udenfor tid og rum.

Samme år mistede Kira Skov sin mand og musikalske partner, bassisten Nicolai Munch-Hansen. Sorgen over hans dødsfald prægede det næste album, den intime kærlighedserklæring, 'The Echo Of You' (2018), der blev en kunstnerisk milepæl for hende.

På sit 14. album året efter satte Kira Skov en tyk streg under, at hun ikke kan sættes i bås ved for første gang at synge på sit danske modersmål. 'I nat blir vi gamle' fortsatte den ærlige og kunstneriske sorgbearbejdelse i et insisterende både lavmælt og mere lettilgængeligt udtryk.

I dette forår, 2021, er Kira Skov så klar med endnu en stor satsning, duetpladen 'Spirit Tree', der affødt af coronaens isolation giver sine bud på, hvad det vigtigste er i et menneskeliv.



STUNT RECORDS