

Snorre Kirk Quartet with Stephen Riley

GOING UP

Udkommer den 19. marts på LP, CD
og i digital distribution

Stunt Records



Stunt Records CD & LP

STULP 21031

STUCD 21032



På den norskfødte trommeslager og komponist Snorre Kirks sjette album med egen gruppe og egne kompositioner kan vi høre noget vidunderligt velkendt. Det er et ekko af noget, der var engang – noget som ikke findes længere. Stilistisk er vi så umiskendeligt i jazzens USA, hvor legender som især Duke Ellington lurker i kulissen, selvom Basie også er ved at blive en integreret inspiration. Tiden er opløst, tiden står stille. Det er ikke nostalgi, blot en konstatering af at denne musik, netop, er tidløs. Og når bandet spiller live, uanset hvor det er, er reaktionen fra publikum altid det samme glade brøl.

Den 39-årige Snorre Kirk trådte for alvor i karakter som komponist og orkesterleder med det kritikerroste debutalbum BLUES MODERNISM i 2012, der løb afsted med både JazzSpecial-prisen for årets udgivelse samt to nomineringer til Danish Jazz Awards. De efterfølgende udgivelser, EUROPA (2015), DRUMMER & COMPOSER (2017) og BEAT (2018) banede vej for et internationalt gennembrud og har bragt Kirk til nogle af de førende jazzfestivaler i Europa og Asien. I efteråret 2019 udkom Snorre Kirks femte album TANGERINE RHAPSHODY også med amerikanske saxofonist Stephen Riley.

Klassisk jazz flyder fra Snorre Kirks band i en lind strøm. Gennem hele sin karriere har han i det store hele holdt fast ved sit udgangspunkt og sine inspirationer. GOING UP er ingen undtagelse, når han fodrer lyttere med sangbare kompositioner og skønne arrangementer uden at være pyntede. De seje tempi sættes i en perfekt ramme og tensorsaxofonisterne, hovedsageligt amerikanske Stephen Riley men også bandets faste mand på posten Jan Harbeck, hjælpes til dørs af en ikke for bastant elegant swingende rytmegruppe med Magnus Hjorths funky piano, Anders Fjeldsteds solide basspil og Snorres eget smagfulde funktionelle trommespil.

Stephen Riley har gjort sig tydeligt bemærket, efter at han som kun 17-årig kom med i både Harry Connicks og Ray Charles' orkestre.

Efterfølgende har han arbejdet med nogle af jazzens største, fra Wynton Marsalis til Norah Jones. Han er blevet en populær musiker, også på disse breddegrader, hvor han bl.a. er hørt med trommeslageren Thomas Blachman og bassisten Lennart Ginman, New Jungle Orchestra eller på en af hans talrige, fremragende SteepleChase udgivelser.

Stephen Riley er skabt til Snorres musik. Når man oplever ham som medlem af Snorres hold er den gensidige glæde, spillelyst og stolthed samt et brændende ønske om at swinge ikke til at overse. Han er, som Jan Harbeck, en musikertype med en tilgang, der umiddelbart kan lyde lidt gammeldags. Men det skal man ikke lade sig forlede af. Med energi, sin rige fyldige tone og dejlige tunge frasering passer han så godt til Kirks kompositioner og arrangementer som hånden i en godt slidt læderhandske.

Der er så meget lys i Rileys varme, til tider bløde lyd, hvor både Paul Gonsalves, Lester Young og Ben Webster har sat deres præg. Men Riley kan ikke spille som andre end sig selv, han har sin helt egen æstetik. For 22 år siden fandt han en gammel tenorsaxofon, der havde præcis den lyd, han ledte efter, og de begav sig sammen på et endeløst eventyr, hvilket er endnu et bevis på, at der er sandhed i et udsagn om at jazz er "en rejse, ikke en destination."

Snorre Kirk og hans band formår at orientere sig i bakspejlet og samtidig se på vejen forude, hvilket skaber en sammenhængende, charmerende cocktail af lige dele sjæl og swing. Det er musik med en selvsikker retningssans. Snorres lyd fremmaner referencer og undgår samtidig konkurrencemæssig sammenligning, alt med en afmålt men lys entusiasme og rolig kontrol. Bandet skinner med en frisk appetit på livet, med rigelig plads for de enkelte musikere til at finde og udvikle sig, mens de bidrager og udforsker. Løst og afslappet, men aldrig dovent, spreder Snorre Kirk og hans band deres smitsomme passion for en tidløs jazz, der blev født for længe siden, men aldrig vil dø.

Stephen Riley (ts), Magnus Hjorth (p), Anders Fjeldsted (b), Snorre Kirk (dr) + Jan Harbeck (ts).

Right On Time / Streamline / Going Up / Dive / Bright & Early / Highway Scene / Call To Prayer / Blues Arabesque / The Grind.

CD: STUCD 21032, LP: STULP 21031, Snorre Kirk Quartet, Going Up, Stunt Records, Sundance Music ApS.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Danmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk