

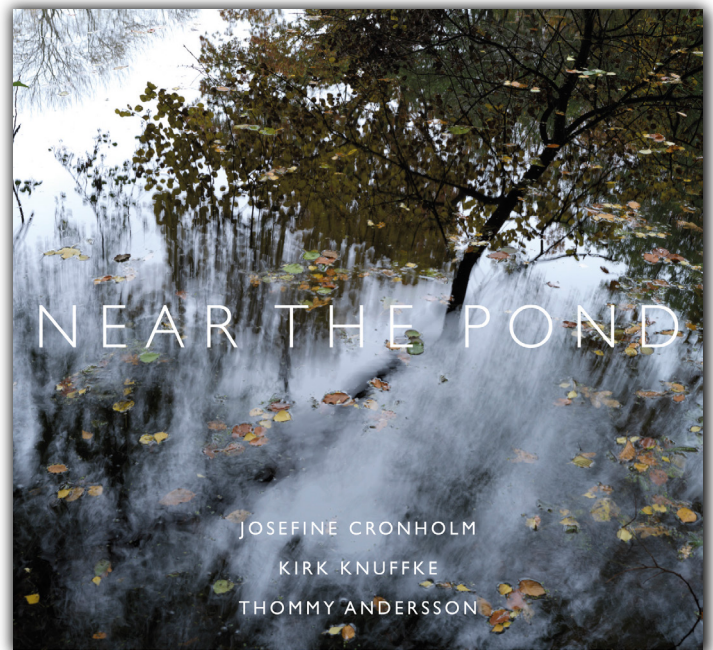
# Josefine Cronholm Kirk Knuffke Thommy Andersson

## NEAR THE POND

Officiel udgivelsesdag: d. 26. marts

Udgives på LP, CD og i digital distribution

Stunt Records



Stunt Records CD & LP

STULP 20111

STUCD 20112



Det nye album med den amerikanske kornettist Kirk Knuffke (født 1980), den svenske bassist/cellist Thommy Andersson (født 1973) og den svenske vokalist Josefine Cronholm (født 1971) afspejler begreberne tværkontinentalt venskab og kulturel udveksling – temaer, der er sande hele vejen igennem denne udgivelse, både i skabelsen og den første inspiration til projektet - nemlig digte af Carl Sandburg.

Trioen danner kernen i et projekt, der udspringer af Kirk Knuffkes musik til digte af den svensk-amerikanske poet, der blev født i Galesburg, Illinois i 1878 som søn af to svenske indvandrere, Clara Mathilde og August Johnson. Sandburg portrætterede i sine digte bl.a. det industrialiserede Amerika, han skrev om sit land med et fokus og en enkelhed, der gav ham tilnavnet ”det amerikanske folks skjald”. Han indsamlede amerikanske folkesange, han sang selv, han var en habil guitarist, og denne musikalitet finder Kirk Knuffke i hans poesi. Han hører melodier, når han læser Sandburgs digte. Der er tre af hans digte med på denne plade. Og inspireret af Sandburg har Josefine Cronholm også bidraget med ny musik og nye tekster, der blandt andet bunder i hendes fascination af Clara Mathilde’s skæbne. Den unge kvindes ensomme skibsrrejse over Atlanterhavet. Hendes drømme om det Sverige, hun forlod. Digtet i sangen ‘Near the Pond’, der også er albummets titel, er dog af den 9-årige Shunn Theingi. Kirk Knuffke, der har skrevet musikken, fandt det i en bog, han tilfældigt opdagede i New York.

Kirk Knuffke har udgivet en halv snes plader som leder eller co-leder og har haft fremtrædende roller som sideman på utallige indspilninger med bl.a. Matt Wilson, Allison

Miller, Butch Morris, Uri Caine, Pierre Dørge og Michael Formanek for at nævne nogle få. Det er ikke overraskende at New York Times har udråbt ham som “en af New Yorks travleste musikere”.

Knuffke og Andersson har arbejdet sammen i flere konstellationer gennem årene og har opbygget et personligt venskab. “Thommy og jeg opdagede hurtigt, at vi har den samme følelse af tonalitet og kan lide at arbejde med ganske enkel rootsmusik. Jeg tror, vi ser os selv som folke-musikere mere end jazzmusikere ... Jeg elsker jazz, men da jeg voksede op, var jeg mere optaget af at spille blues.” Fortæller Knuffke.

Thommy Andersson beskriver noget lignende set fra sit eget perspektiv: “Vi har en vis tradition, men man kan også finde blueselementer i svensk folkemusik. Det afgørende er, at musikerne, uanset hvor de kommer fra, kan stå inde for det, de gør, og ikke forsøger at tilpasse sig og lyde som noget de ikke er. Musikerne skal have mod til at spille, som de selv finder det bedst. Jeg kunne ikke drømme om at forsøge at tilpasse mig og lyde som en amerikansk bassist. Musikerne skal have modet til at spille, som de ønsker og så giver det god mening at mødes på tværs af grænser og kulturer. En af de forbløffende ting ved musik er, at mennesker får lyst til og kan spille sammen på tværs af oceaner og generationer. Thommy Andersson har da også gennem de sidste 20 år arbejdet med mange forskellige musikere på turneer, projekter og indspilninger og han spiller for tiden bl.a. med Pierre Dørge’s New Jungle Orchestra men arbejder mere og mere med egen musik og egne projekter.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Danmark  
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk

Thommy Andersson er samtidig en tro ven og genganger i Josefine Cronholms musikalske liv, og det var på hans forslag, hun blev inddraget og trio'en med den noget usædvanlige sammensætning bas, kornet og vokal skabt på et møde i København. Eller rettere to vokaler. Vi hører her også Kirk Knuffke som sanger.

Josefine Cronholm og Thommy Andersson har i flere år begge været bosat i København, men de bærer stadig den svenske puls og hjemlandets kultur med sig. Den møder her amerikansk tradition og historie i en musik, der udfolder sig frit. "En af de interessante ting ved projektet er mødet mellem kulturerne. Jeg har stærke rødder i svensk folkemusik, men har sunget jazz, brasiliansk og improvisationsmusik og lytter til og er inspireret af musikalske traditioner fra hele verden. Det er en del af min identitet," forklarer Cronholm.

For Josefine Cronholm er hendes stemme et instrument, der skal integreres på ligeværdig vis i gruppen. Som improvisator bevæger hun sig fjernt fra scatsang og mainstream. Hun udtrykker sig igennem musikken på samme måde som Thommy Andersson gør det gennem sin bas og Kirk Knuffke gennem sit horn. Hun er lige så meget en instrumentalist som de andre og som en ordløs improvisator styrer hun sikkert sin stemme og udstråler både mod og fantasi. Her er tale om en stemme, der er indbegrebet af "crystal clear", så klar, smuk og totalt i "pitch" - en altstemme af ren natur. I 1995 blev hun optaget på det Rytmske Konservatorium i København, siden har hun boet i Danmark og lige fra starten var hun betragtet som et super talent. Hun har sunget og samarbejdet med Gud og hver mand, både i Danmark og i udlandet og udgivet plader bl.a. med New Jungle Orchestra, Marilyn Mazur, Django Bates, Steen Rasmussen Quintet, String Swing foruden en række udgivelser i eget navn, som hun to gange har modtaget Danish Jazz Grammy Awards (DMA) for.

Den amerikanske trommeslager Kenny Wollesen (født 1966) blev bragt ind i folden, og trio'en blev til en kvartet. Wollesen - der ligesom sin ven Kirk Knuffke, bor i New York - har tryllebundet publikum og bandkammerater i årtier med sin alsidighed, fantasi og evne til at nedbryde grænserne mellem genrer og traditioner. Ingen af disse to amerikanere spiller eller tænker på musik i form af klar stilistisk renhed, rigtigt / forkert, enten / eller. Knuffke har positioneret sig som en af de mest overbevisende musikere i sin generation med sin stærke, personlige stemme og tekniske virtuositet, der balancerer en forpligtelse til både det eksperimentelle og det fundamentale og har bl.a. kunnet høres med så forskellige musikere som bl.a. Tom Waits, Rickie Lee Jones, Sean Lennon, Ron Sexsmith, Bill Frisell, Norah Jones, John Lurie, Myra Melford, John Zorn og har i en årrække bl.a. været fast medlem i Bill Frisell's grupper.

Der blev yderligere tilføjet strygere på enkelte numre. Også den gruppe er ukonventionel. Den tæller blot tre, nemlig to bratscher og en cello. Valget var Thommy Anderssons. Han er som bassist berømt for sit sikkert vægtede, varme, jordnære og mørkt rungende spil. Han leverer præcist, hvad der skal til uden de store falbelader, han bevæger sig gerne i det dybe leje og ville i sine arrangementer have strygerne med ned i mørket. Derfor droppede han de violiner, der normalt dominerer i mindre strygerensembler. Kornet og vokal skulle have plads uden indblanding.

Sangene på dette album er generelt enkle og relativt korte i længden. Improvisationen er fri, og der blev kun indgået få specifikke musikalske aftaler på forhånd med hensyn til former, strukturer og arrangementer.

*Kirk Knuffke (corn, voc), Thommy Andersson (b), Josefine Cronholm (voc) + Kenny Wollesen (dr),  
Lena Fankhauser (va), Marta Potulska (va), Melissa Coleman (vc)*

Clara Mathilda's Dream / Dozen a Day / Hashtag One / I Don't Know / I Sang / Near The Pond /  
One Wish / Subway / White Shoulders / Wrong with You.

CD: STUCD 20112, LP: STULP 20111 - Josefine Cronholm Kirk Knuffke Thommy Andersson, NEAR THE POND,  
Stunt Records, Sundance Music ApS.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark  
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk