

Peter Rosendal & The Orchestra & Trio Mio

TRICKSTER

CD - LP - Digital

Stunt Records

Peter Rosendal er gerne uforudsigelig. Han er svær at hegne ind, han er ikke for fastholdere, og han protesterer ikke, når han som musiker, komponist og arrangør bliver kaldt uortodoks. Eller som han selv siger: "Jeg kan godt lide at trække tæppet væk under lytteren". Hvordan kan man så opleve musikken på TRICKSTER. Her har Peter Rosendal haft mulighed for at fabulere og jonglere med 22 stemmer i et ensemble, der er skabt til lejligheden ved en sammenkobling af big bandet The Orchestra og folkemusikgruppen Trio Mio.

Peter Rosendal (f. 1976) har arrangeret det hele og skrevet det meste, og det er der kommet kompleks, men også finurlig, og i den Rosendalske ånd, humoristisk musik ud af. Inspiration fandt han på både Fanø (en mindre ø ved vestkysten i det sydlige Jylland, Danmark) og i Belo Horizonte i Brasilien. Peter Rosendal har fragtet sig selv og sin musikalske sjæl derover flere gange for her at blive bevæget i samspil med blandt andre klarinet-legenden, Paulo Moura. Han har formentlig aldrig hørt om en "Sønderhoning". Det er ikke kun betegnelsen for en indbygger i byen Sønderho, fremmede vil nok kalde det en flække, på Fanø. Det er også en musikalsk form med dertil hørende dans.

På Fanø trives en musik, der går mere end 300 år tilbage i tiden, og den lever ikke kun som kopivare og reproduktion iført kyse og folkedragt. Den holdes ved lige, dyrkes og fortolkes af nye generationer. Og den er, sammen med bl.a. den svenske "polska", endnu en af inspirationskilderne. "Jeg vil ikke presse en jazzskabelon ned over en folkemelodi", fortæller Peter Rosendal. "Jeg forsøger at udbygge de folkemusikalske elementer og lægge nye lag på, både rytmisk og melodisk, men her er jeg nok respektløs. Jeg vil først og fremmest udvikle mit eget univers".

Hjembyen var Silkeborg i det frodige jyske og et fædrene ophav, der som jazztrompetist stadig har en svaghed for den traditionelle jazz. "Jeg synes dengang, holdningen til musikken var for fundamentalistisk. Jeg havde lyst til at gribe tingene an på en anden måde", fortæller



Stunt Records CD & LP

STULP 19151

STUCD 19152



Peter Rosendal. Og den gnist har han stadig. Man kan undervejs i hans karriere spore en vis uvilje mod forsøg på at få musikken til at ligne. Eller måske mere præcist: Mod forsøg på at efterligne. Det betyder ikke, at han spiller helt uden om traditionen. Slet ikke. Man finder ham eksempelvis sammen med jævnaldrende kolleger i gruppen Six City Stompers. De har fat i rødderne fra New Orleans, men udvikler herfra fortolkninger og et musikalsk sprog, der er deres eget. Peter Rosendal påpeger, at der var en tid, hvor man skulle efterligne amerikanerne og al deres jazz. "Jeg blev træt af at løbe efter dem. Mit fokus er blevet et andet. Min inspiration kommer bestemt også fra andre kilder".

Peter Rosendal tituleres ofte som jazzpianist. Det er han også, men meget mere og andet end det. Han var medlem af folkemusik-gruppen ULC, hvis plader to gange er blevet kåret som årets bedste ved Danish Music Award. Han spiller klaver i Trio Mio, der berømmes for sin evne til både at holde fast i og forny folkemusikken. En af hans egne trioplader er ved Danish Music Awards blevet kåret som årets jazzudgivelse. Og sådan har hædersbevisningerne faldet i en mild regn over det mangesidede talent, således også et arbejdslegat fra Statens Kunstfond. Han har efterhånden også udgivet mere end en håndfuld cd'er i eget navn, bl.a. de tidligere anmelderroste Stunt-udgivelser PICA-PAU, OLD MANS KITCHEN og LOVE FOR SNAIL.

The Orchestra har efterhånden i mere end et par årtier været i front på den danske musikscene. Når bandets 17 medlemmer kaldes til samling, er udgangspunktet, at der skal udvikles, dyrkes og spilles ny, original og gerne eksperimenterende musik. Orkestret var blevet fascineret af Rosendals arbejde med sekstetten Old Mans Kitchen og dens rundrejse fra melodisk jazz, via folk, til avantgarde, og vupti, så var Rosendal i gang med at skrive ny musik til The Orchestra. Resultatet kan høres her på TRICKSTER, hvor det magisk fabulerende multitalentet Peter Rosendal på forunderlig vis leger med genrene.

Trio Mio: Peter Rosendal (p), Jens Ulvsand (g, mm), Kristine Heebøl (vln) + The Orchestra: Erik Eilertsen, Jens Gotholdt, Maj Berit Guassora, Hendrik Jørgensen (tp), Steen Hansen, Mia Engsager, Gustav Rasmussen, Niels Gerhardt, Kim Aagaard (tb), Peter Fuglsang, Kasper Wagner, Lars Møller, Frederick Menzies, Anders Gaardmand (sax, cl, fl, mm), Thor Madsen (g), Kaspar Vadsholt (b), Jonas Johansen (d).

Solstik / Første brudestykke / Geddefiskeren / Soveåret / LSD / Hu hej, hummel i æ vand / The Trickster / Diesel vals / Petuko.

CD: STUCD 19152, Peter Rosendal & The Orchestra & Trio Mio : TRICKSTER- Stunt Records/Sundance Music ApS.



STUNT RECORDS