

Jesper Thilo

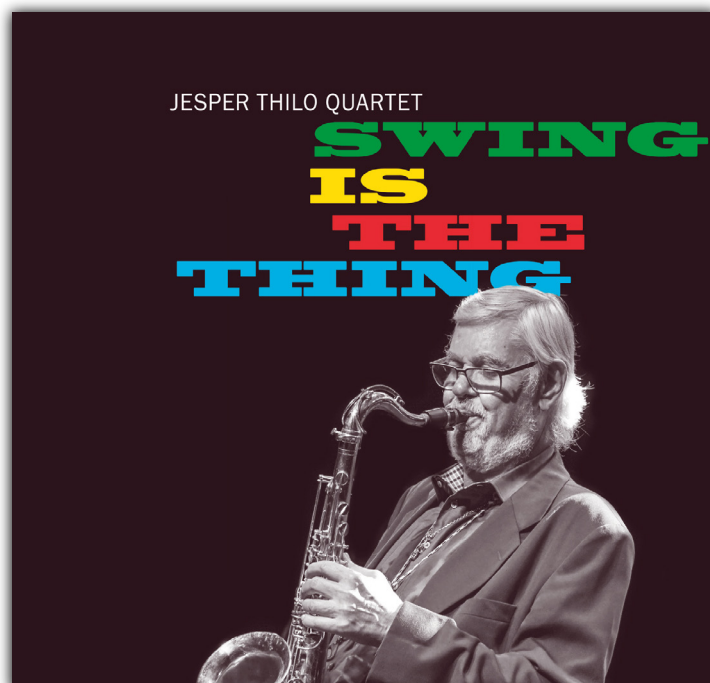
SWING IS THE THING

Stunt Records

Den tid, hvor danske musikere følte dyb underdanighed over for tilrejsende amerikanske jazzkunstnere er forbi. I tilfældet Jesper Thilo har det nu aldrig været tilfældet. Han fik tidligt stor anerkendelse af de besøgende amerikanere, der betragtede ham som værende en musiker, der sagtens kunne leve op til det niveau de selv repræsenterede. Man kunne have spurgt Webster, Hawkins, Benny Carter, Roy Eldridge, "Sweets", Clark Terry, Dizzy og mange flere af de verdensnavne som Thilo har spillet med i løbet af sin lange glørværdige karriere. Han har altid ubesværet kunne matche amerikanerne og har siden starten af 60'erne positioneret sig som en kolos i det danske jazzlandskab.

Jesper Thilo har været musiker i mere end 60 år og er stadig en af de helt store, der med sine tidlige skridt i Arnvid Meyers Orkester, DR's Big Band samt div. ensembler af national og international karakter, har sat et markant aftryk og altid været garant for et tårnhøjt musikalsk niveau. Han er både pionér og et fyrtårn, der med sin velklingende og autoritativt virile swingstil kaster lange skygger.

I årenes løb har man fra tid til anden kunnet læse, at den danske saxofonist var noget af en "copycat". Og det er sandt, at Jesper Thilo, med sin utrolige teknik, er i stand til at spille som næsten hvem han vil. Det har han nu aldrig selv betragtet som noget negativt. Han mener, at en god kopi ofte er bedre end en problematisk original. Men de, der har fulgt Thilo på både indenlandske som udenlandske spillesteder og via talrige pladeindspilninger vil vide, at Thilo er helt sin egen mand. Adspurgt om, hvorfor han ikke spiller ligesom andre af de mere moderne saxofonister som Coltrane



Stunt Records CD

STUCD 19142



eller f.eks. Michael Brecker, plejer han at svare:” Det er fordi der ikke var nogen John Coltrane og Michael Brecker, da jeg begyndte at spille. Jeg spiller ligesom mine helte Don Byas, Ben Webster, Lester Young og Coleman Hawkins.” Og så tilføjer han: ”Og det er ovenikøbet gået meget bedre end jeg regnede med!”

Jesper Thilo har siden 1985 haft egne bands. Altid bestående af nogle af landets allerbedste rytmesektioner og således også det hold han helst spiller med for tiden: en super ”tight” swingende enhed med Søren Kristiansen ved pianoet, bassisten Daniel Franck og trommeslageren Frands Rifbjerg. Og det er netop også det inspirerede ønskehold han optræder med på pladen her. I modsætning til mange andre jazzmusikere har Jesper Thilo altid holdt sig væk fra at komponere. Hans repertoire er primært hentet fra den store amerikanske sangbog og blandt elskede jazz-standards, der stadig kan endevendes og få endnu en veloplagt tur i manegen, men retro? Ikke for fem flade øre!

Jesper Thilo skriver i sin meget underholdende selvbiografi ”Man ska’ ku’ se komikken”, at ”jazz er for voksne mennesker, som vil rive nogle timer ud af deres måske småkedelige liv for at have det lidt rart og høre noget, som de kan koncentrere sig om, og hvor man kan være fri for hunde, børn, tv og den slags ting.” Det er lige den jazz man kan høre på SWING IS THE THING, indspillet live, uden klip og andre fiksfakserier over tre korte dage i Thomas Vang’s studie, The Village i København. Men dog uden publikum, kun ledsaget af spilleglæde og ”hvor swing er sagen”.

*Jesper Thilo – tenor saxophone, Søren Kristiansen – piano, Daniel Franck – bass,
Frands Rifbjerg – drums, Rebecca Thilo Farholt – vocals on Nature Boy*

Just Friends / I’ll Never Be The Same / I Want To Be Happy / I Can’t Get Started / Det var en lørdag aften (On a Saturday Night) / Woody ‘n’ You / Broadway / Nature Boy / Rosetta / Embraceable You / Swinging Till The Girls Come Home / Splanky.

CD: STUCD 19142, Jesper Thilo : SWING IS THE THING - Stunt Records/Sundance Music ApS.



STUNT RECORDS