

# Tobias Wiklund

## WHERE THE SPIRITS EAT

Udgives på CD, LP og online

Stunt Records



Stunt Records CD & LP

STULP 19011

STUCD 19012



En gang var det let at kategorisere jazz. En musiker fik "tildelt", eller fandt sig en genre, og så var man altså sådan en slags musiker – be-bop, swing, trad og hvad der ellers er. Sådan er det ikke længere og den unge svenske trompetist og kornettist Tobias Wiklund er et glimrende eksempel på den nye "race", der hverken er for fastholdere eller til at komme uden om. Og han har det fra barnsben. Tobias Wiklund er født i Sverige 1986 og vokset op i Gävle, hvor musik er en stærk del af byens identitet. Han blev tidligt interesseret i jazz og anden rytmisk musik, men det var først, da hans far forærede ham en Louis Armstrong plade, at den unge Tobias forelskede sig i trompeten. Men han har fortalt, at det ikke så meget var Armstrongs spil, der overbeviste ham om, at han en dag selv ville spille trompet, det var energien i Armstrongs spil. Og arbejdet med den energi har Wiklund fortsat i hele sin karriere.

Efter musikstudier i Sverige flyttede den 20-årige Tobias til København for at uddanne sig på det Rytmiske Konservatorium, og han blev også hurtigt en fast bestanddel af det Københavnske jazzmiljø. Han er en flittig musiker og i både Sverige og Danmark almindeligvis kendt som trompetist. Og det er da også trompet han spiller, når han f.eks. vikarierer i DRs Big band eller i Stockholm Jazz Orchestra, men når han spiller i mindre grupper, f.eks. i den norsk/danske trommeslager Snorre Kirks, med rette feterede, kvintet, i både Kira Skov og Maria Faust's projekter eller, som her, med sin egen gruppe, bruger han altid sit foretrukne instrument, kornetten. En kornet er mindre spids og mørkere i sin klang end trompeten, og meget af Wiklunds personlige udtryk kommer af dette instrumentvalg. Kornetten var lige så anvendt i den tidlige jazz som trompeten, men i nyere tid har kun få jazz-folk udelukkende spillet kornet.

Med en stor kærlighed til musik af mange former, bevæger Tobias Wiklund sig fordomsfrit mellem et moderne ekspressivt udtryk og en mere traditionel lyd, og til sin debut-plade, har han planlagt et repertoire på i alt 11 numre, der blander kortene med ni egne kompositioner, der består af både intens minimalisme, smukke ballader og udadvendt swingende jazz, krydret med "Song of the Vipers" samt "Weather Bird" begge gjort berømte af Louis Armstrong, som en hilsen til "dengang".

Tobias har en unik evne til at henvise til og læne sig op ad historien, men han også en meget personlig musiker, der helt hviler i sit eget udtryk med en stor teknik og en utrolig smuk klang på instrumentet.

På denne cd er det energien og swingfølelsen, der driver Wiklund og hans medspillere. Vel at mærke en "fri swingopfattelse". Wiklunds musik swinger ikke alene når rytmegruppen i unison enighed presser spillet fremad. I Wiklunds musik skal bassen ikke altid spadserer i det aftalte tempo, trommeslageren skal ikke spille på, men rundt om beat'et, og pianisten akkompagnerer ikke traditionelt men understøtter. Det er, som om Wiklund med denne, sin første cd-udgivelse i eget navn, vil lære os, at energi i musikken ikke betyder, at alt går over stok og sten. Energien ligger lige så ofte på de indre linjer og i friheden for de medspillende til selv at gribe ud efter en spontan idé. En frihed, der muliggøres af den dybe fortro- lighed, der råder mellem Wiklund og de medspillende, der deler hans ideer: Den svenske trommeslager Daniel Fredriksson og de to danskere, bassisten Lasse Mørck og pianisten Simon Toldam, sidstnævnte iøvrigt kendt i Danmark for ofte at spille meget avanceret improvisationsmusik. Hans run- dere og mørkere klang på instrumentet afholder ikke Wiklund fra også med mellemrum at bryde ud i flamboyante kaskader på sit instrument og de, der forbinder svensk jazz med melankolsk folketone, går galt i byen, hvis de tror, de kan finde dyrkelsen af dette hos Wiklund. Han vil meget mere end at være melankolsk. Han synes at ville favne hele jazzen, hele dens historie og alle dens udtryksfacetter.

Gennem mange år var (og er det måske stadig) sindbilledet på en lille, moderne jazzkvartet en tenorsaxofonist alene foran en rytmegruppe: tenor- saxen har ligget på dén stilskabende tronstol, Louis Armstrong havde pla- ceret trompeten på for mange år siden. Nu oplever vi oftere en trompetist (eller kornettist) som den lille jazzgruppes hovedinstrument. Trompetens historie i jazzen former sig som en fortælling om storhed, fald og genrej- ning i ny form! Enrico Rava, Till Brönner, Ambrose Akinmusire, Dave Douglas, Ben Lamar Gay, Kirk Knuffke og Avishai Cohen er musikere, der har valgt en nyere vej – men der er flere, og her, med denne udgivelse, introduceres verden for en ny: Svenske Tobias Wiklund.

*Tobias Wiklund (Cornet), Simon Toldam (Piano), Lasse Mørck (Bass), Daniel Fredriksson (Drums)*

Where the Spirits Eat / Dancing to the Drum of No Conscience / Song of the Vipers / Smoke / The Janitor /  
Mycket Viktigt Meddelande / Weather Bird Rag / Beefroot Interlude / Beefroot / Saved By You /  
Waking Up on Buffalo Hill / City in the Sky.

CD: STUCD 19012, LP: STULP 19011 Tobias Wiklund, WHERE THE SPIRITS EAT, Stunt Records, Sundance Music ApS.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark  
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk