

Rudy Smith Quartet

# GLASS WORLD

Udgives 7. juli 2017

Stunt Records



Stunt Records CD

STUCD 17082



“Rudy Smith har skabt et slags ægteskab mellem den vigtigste afrocaribiske opfindelse i musikinstrumenternes verden, olietønden, og det vigtigste afroamerikanske musikalske bidrag, jazzen. Men han har også udviklet en solostil på instrumentet, som er helt hans egen. Hans teknik er blændende. Men det handler ikke kun om virtuositet. Rudy Smiths spil indeholder en kvalitet, der helt kan sammenlignes med den menneskelige opfindsomhed, der skabte olietønden som instrument.” (Krister Malm)

Pan-familien tilhører den yngste generation af musikinstrumenter, og er opfundet i midten af det 20. århundrede. På trods af olietøndernes korte musikalske historie har de, som ballofonen, koraen og sanzaen, rødder i vestafrikansk musik med vibrafonen, marimbaen og xylofonen som deres europæiske slægtninge. Oprindeligt blev instrumentet fremstillet af brugte olietønder og opfundet i Trinidad under anden verdenskrig og udviklede sig ud fra 1930'ernes såkaldte "iron-bands", hvor man trommede på skraldespande, kasserede bildele og tomme metaltønder. Fra 1944 til begyndelsen af 1960'erne gennemgik det tonebringende perkussion instrument en kreativ proces, der også involverede ændring af stemning, der spænder fra sopran til bas, eksperimenter med forskellige materialer og nye typer tønder. I Trinidad har olietønderne været tæt forbundet med karneval sæsonen.

En musikalsk legende har, ukendt for de fleste danskere, haft bopæl i Danmark gennem 35 år: Steelpan-virtuos og panist Rudy Smith (f.1943). Han er anerkendt som man-

den, der i midten af 1960'erne forvandlede olietønderne til et jazzinstrument og blev rollemodel for andre solister som Othello Molineaux og Anise Hadeed. Rudy Smiths originale spil, der henter inspiration hos bl.a. Milt Jackson, Bach og John Coltrane, kan høres på flere udgivelser i eget navn. Som den ægte jazzmusiker han er, har Smith skabt sin egen unikke stil og lyd. Han har turneret over det meste af verden enten med sin kvartet, som solist, "steel band arranger" eller som "pan-tuner" og "pan-maker". I 2006 og 2008 optrådte han i New Yorks Lincoln Center i et program med mange af de bedste udøvere af calypso og steel band musik. Siden 1983 har han ledet sin egen kvartet, hvor han spiller "alto pan" med pianisten Ole Matthiessen, Ole Streenberg på trommer og, siden 1996, Henrik Dhyrbye på bas. Streenberg (f.1946) er en af Danmarks fineste jazztrommeslagere. Han har været medlem i grupper ledet af bl.a. Dexter Gordon, Kenny Drew, Carsten Meinert, Bent Jædig, Tomas Franck og i jazz/rock-gruppen Secret Oyster. Han har ledsaget mange af de besøgende amerikanske jazzmusikere, har modtaget den prestigefyldte Bent Jædig Pris, og var den seneste modtager af Ben Webster Honorary Award i 2016. Henrik Dhyrbye (f.1944) har spillet med Streenberg, siden de var teenagere - en unik rytme-tandem med 60 års erfaring. Ole Matthiessen (f. 1946) har arbejdet sammen med Streenberg i forskellige konstellationer, fra de begge var en del af Carsten Meinerts kvartet i 1967. Siden 2007 har han udgivet fire albums med original musik for Stunt Records, hvoraf Streenberg spiller trommer på den sidst udkomne, FLASHBACKS & DEDICATIONS (Stunt STUCD 16042).



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark  
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk

Derudover medvirker to gæster på GLASS WORLD. Den ene er den svenske guitarist Bjarne Roupé (f.1952), der har boet i Danmark siden 1970'erne. Udover hans fremtrædende rolle på den danske jazz-rockscene, har han uddannet mange instrumentkollegaer som lektor på det Rytmske Musik Konservatorium. Han kan også høres med sin egen gruppe på LIGHT AND DARK (Stunt STUCD 13102).

Den anden gæst er tenorsaxofonisten Jesper Løvdal (f.1969). Han har været aktiv på den danske jazzscene i 30 år, og han kan ligeledes se tilbage på et stort katalog af udgivelser. Han er Bent Jædig-prisvinder samt formand for jazzorganisationen Jazz Danmark.

Ole Matthiessen har skrevet seks af albummets ni kompositioner og Rudy Smith har skrevet Blues For Rasta Prasta. Disse kompositioner kan udskrives som pdf-filer direkte fra CD'en. Derudover har de indspillet calypso evergreenen Old Lady Walk One Mile And A Half, som her debutterer som en jazz komposition. Sidst, men ikke mindst, indeholder albummet en version af den vidunderlige ballade, Body And Soul.

En dansk saxofonist sagde engang, at lyden af olietønder får fyldningerne til at springe ud af ens tænder. Noget lignende blev engang sagt om vibrafonisten Lionel Hamptons første indspilninger. Rudy Smith og Lionel Hampton har for længe siden for alvor gjort disse fordomme til skamme.

Lad de sidste ord komme fra en af dansk jazz' giganter: "Jeg har været en hemmelig fan af Rudy i mange år. Lige fra det øjeblik jeg hørte ham første gang, har jeg være meget imponeret over hans utrolige musikalitet, hans upåklagelige smag og sjæfulde formulering. Han og Toots Thielemans, får begge lytteren til at glemme de uoverstigelige tekniske vanskeligheder, der er forbundet med deres respektive instrumenter. De tilhører begge mit personlige galleri af helte sammen med Louis, Duke, Bird, Stuff, Stan, Dizzy og et par stykker, som du sikkert aldrig har hørt om." Svend Asmussen

*Rudy Smith (steel pan), Ole Matthiessen (piano), Henrik Dhyrbye (bass), Ole Streenberg (drums),  
Jesper Løvdal (tenor sax), Bjarne Roupe (guitar)*

*Stand By / Blues For Rasta Prasta / One For Bent / Body And Soul / Old Lady Walk One Mile And A Half  
/ Spanish Sparrow / Coming Home / Glassworld / Waiting For The New One.*

*STUCD 17082 – Rudy Smith Quartet – GLASS WORLD – CD + Digital.*



STUNT RECORDS