

# US4

## MY SCANDINAVIAN BLUES A TRIBUTE TO HORACE PARLAN

Stunt Records



Stunt Records CD  
STUCD 16012



Da den da amerikanske pianist Horace Parlan (f. 1931) kom til Danmark i begyndelsen af 1970'erne, var det et rummeligt Danmark, der mødte ham. Ikke kun var musikmiljøet levende og inviterende, men hele samfundssystemet var omsorgsfuldt og åbent overfor fremmede. Retfærdighed og stabilitet var fremherskende værdier, som gjorde det nemt for en udlænding at blive budt indenfor.

I kontrast hertil stod det USA som Horace Parlan lagde bag sig. New Yorks rotteræs var ikke ligefrem noget at længes efter. Selvsagt var racediskrimination heller ikke noget, en sort musiker ville savne.

Igennem de mange år – omkring 40 – Horace Parlan har været i Danmark kan man undre sig over, hvordan denne smilende, lune mand med nærmest buddhistisk tålmodighed og humor, kunne være den hårdt swingende pianist, som dukkede op på Blue Note-skiverne i 60'erne og som drev Charles Mingus første rigtige band til skyerne i 1957. Rolig, med en eftertænksom og vis aura omkring sig, var det ham alle omfavnede, og det var folk som Clark Terry, Yusef Lateef, Ernie Wilkins, Dexter Gordon, Ed Thigpen, Kenny Drew - ja, stort set alle jazzfolk, lokale og dem "derovre fra".

Historien om Horace Parlan er et eventyr. Han overkom på usandsynlig vis et polio-handicap, som lammede hele hans højre side og dermed højre hånds fingre, ved fra otte-års alderen at træne med

forskellige pianolærere. Efterhånden som hans interesse for jazz vakte, efter de klassiske terperier, "opfandt" han en helt speciel spilleteknik, der gjorde hans spil unikt, både rytmisk og harmonisk.

Historien om Horace er en rejse fra Pittsburg via New Yorks hotteste jazzcirkler til et lille hus på landet i et smilende bakkelandskab omgivet af kaglene høns og spindende katte, og nu på et venligt plejehjem, hvor personalet forkæler den næsten helt lamme og blinde 85 årige pianist.

I Danmark fandt Horace Parlan et trygt sted at bo, og arbejde og gode muligheder for at leve sine musikalske drømme ud. Men først og fremmest bragte Horaces skandinaviske eventyr ham Norma. Hans livs store kærlighed, med hvem han oplevede de gyldne tider i København med succes, jazz i strid strømme og et væld af internationale musikere. Det var også sammen med Norma, at Horace trak sig tilbage fra storbyen og nød det mere stille liv på landet.

Dette aktuelle projekt viser beundringen og den varme, der står om Parlan, og det er hans originale kompositioner, der er skrevet over en del år, helt fra 1960 og frem til 1999. Spillet af tre af de fremmeste danske musikere samt en enkel landsmand, og ikke mindst, på to numre, Danmarks største sangtalent, Sinne Eeg, der for alvor er ved at lægge verden for sine fødder.



STUNT RECORDS

Alle musikere Horace Parlan selv har håndplukket: Europas store tenor, Tomas Franck (f. 1958), der er i skovlende blues-humør, og indbegrebet af "den fødte jazzmusiker". Han ikke bare SPILLER, men LEVER for og med jazzen. Tomas Franck er født i Sverige, men har boet det meste af sit professionelle liv i København.

Thomas Clausen (f. 1949) er en af de væsentligste pianister i dansk jazz med et magtfuldt personligt spil, og med et kunstnerisk virke der har strakt sig over flere genrer. Thomas var omkring de tyve, da hans professionelle karriere for alvor tog fart, og hvor han lærte af de bedste, da han akkompagnerede ikke blot Dexter Gordon, men også en række af tidens varmeste tilrejsende navne som Eddie "Lockjaw" Davis, Ben Webster, Joe Henderson, Gary Burton, Lee Konitz og Dizzy Gillespie. Bassisten Jimmi Roger Pedersen (f. 1955) har en fantastisk fyldig sound, et sted mellem Charlie Haden og Eberhard Weber, og er generelt, med sit nærværende og teknisk velfunderede spil, en efterspurgt sideman. Han har i over 15 år turneret med Horace Parlan og akkompagneret kunstnere som Benny Bailey, Al Grey og Lee Konitz. Den amerikanske trommerslager Adam Nussbaum (f. 1955), ja han "kører" og driver kvartetten som kun han kan og har gennem årene spillet med dem alle!

"Jeg er meget, meget tilfreds med hvad denne kvartet har fået ud af mine gamle numre fra før Europa," fortæller Horace Parlan. "De er jo løftet fra Blue Note-perioden og de plader...og flere af dem har aldrig været spillet live, men kun i studie med de amerikanske grupper, og det er really fun at høre dem påny så mange år efter. Også de nyere har fået liv, synes jeg. Jo, I am very satisfied. Og grateful for at bandet er i stand til at finde den feeling jeg selv holder af og har levet for. They are all amongst the greatest."

Parlan har et godt sammenligningsgrundlag, for han har spillet med de største, Dexter, Mingus, Booker Erwin, Turrentine, Griffin, 'Lockjaw' Davis, Clark Terry, Rollins, Thad Jones, Chet Baker og Archie Shepp plus alle de andre.

Det er i denne kvalitet at Parlans eventyr krones med en juvel. Parlan har selv valgt alle 11 numre fra sit 'katalog'. Alle numre er i hans specielle eftertænksomme blues-mode. Titlen var derfor nærliggende og gav sig selv - MY SCANDINAVIAN BLUES.

Fejlslagen økonomisk rådgivning bragte Norma og Horaces økonomi fra stabil til smadret, netop da de stod på tærsklen til at skulle nyde en rolig alderdom og da parret flyttede på plejehjem var der næsten ikke noget tilbage. Horace Parlan, som nu er blevet enkemand, bestemte, at det der var tilbage måtte bruges rigtigt, i en form, som kom musiklivet og især de unge musikere til gode. Og det er baggrunden for MY SCANDINAVIAN BLUES. Det er Horace Parlans egne - og sidste - sparepenge, der finansierer projektet. Håbet er, at et overskud kan bruges til at yde en økonomisk, hjælpende hånd til at jazzen fortsat kan swinge.

Horace Parlan har testamenteret sine rettigheder til Ben Webster Fonden, som hvert år uddeler en pose penge til en musiker, som har betydning for dansk jazz. "Jeg vil gerne give noget tilbage og bidrage til, at musikken går videre. At musikerne spiller, har noget af leve for og ikke mister modet. Min musik tilhører musikerne, som i dag har ringere vilkår, end jeg havde, da jeg kom hertil," fortæller Horace Parlan.

Projektet voksede yderligere under Volker Schöwerlings kamera, og nu kom der også billeder til Horace's kompositioner. Den tyske fotograf blev grebet af Horace Parlans historie, og det endte derfor med i alt seks små originale musikfilm.

*Tomas Franck (tenor sax), Thomas Clausen (piano), Jimmi Roger Pedersen (bass),  
Adam Nussbaum (drums) + Sinne Eeg (vocal)\**

*Producer: Horace Parlan*

*DVD: Volker Schöwerling*

*All music by Horace Parlan / lyrics on Norma & Little Ester by Susie Scaigg*

*CD: Us Three (1960) / Heading South (1962) / Norma\* (1972) / In The Spur Of The Moment (1961) / One For Wilton (1980) / Arrival (1991) / Broken Promises (ca. 1991) / Little Esther\* (ca.1988) / Opus 16A (ca. 1987) / Wadin' (1960) / Party Time (1999).  
DVD: Heading South / Us Three / Arrival / One For Wilton / Broken Promises. OBS en mangler !!!*

*STUCD 16012 US4 MY SCANDINAVIAN BLUES - A TRIBUTE TO HORACE PARLAN  
Stunt Records, Sundance Music ApS*



STUNT RECORDS