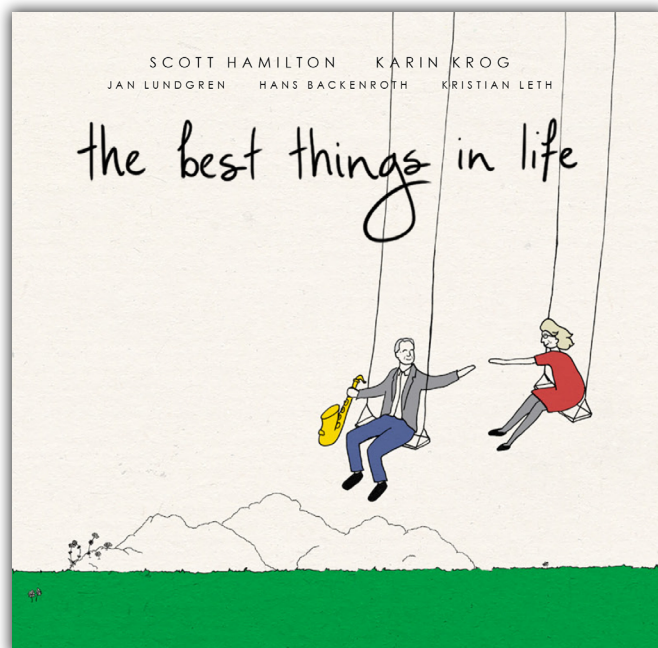


Scott Hamilton
Karin Krog

THE BEST THINGS IN LIFE

Stunt Records



Stunt Records CD
STUCD 15192



Det er velkendt, at man kan forelske sig i en stemme. Nogle mener endda, at man skal forelske sig i en stemme for at den i jazzsammenhænge er troværdig. Således var der mange, der tilbage i 1960'erne og 1970'erne forelskede sig i den norske sangerinde Karin Krog. Hun var med til at åbne ørerne hos mange unge jazz interesserede, der pludselig opdagede at Sverige havde Monica Zetterlund, Norge havde Karin Krog – og at Danmark gjorde hvad de kunne for at lokke stjernerne til København for at synge. Og mange har været tryllebundet af Karin Krog for hendes klassiske jazzsang siden, men også for hendes store alsidighed. Karin Krog er hævet over genrer og samarbejder gerne med de fremmeste nordiske navne, såvel som med internationale notabiliteter af forskellig stilistisk observans (bl.a. Steve Kuhn, Archie Shep, John Surman, Dexter Gordon, Kenny Drew, NHØP). Hendes frasering og intonation er umiddelbart genkendelig, og hun synes at gøre Billie Holidays opfattelse om ”hating straight singing” til sin. Karin er tydeligvis nødt til ændre en sang, og gøre den til helt sin egen. Hendes fortolkninger er altid personlige og på samme tid indlysende rigtige.

Da den amerikanske tenorsaxofonist Scott Hamilton spurgte Karin om hun ville deltage i et projekt, der oprindeligt var tænkt som et slags hyldestalbum i anledning af Billie Holidays 100-års dag, glædede Karin sig tydeligvis ved tanken. Men det skulle vise sig, at Karin og Scott hurtigt sprængte rammerne.

Også Scott mener, at bare man har en historie at fortælle, er det ikke så vigtigt, hvilket nummer, man vælger.

Jazz handler ikke altid om at finde nye veje. Det er lige så vigtigt at holde flammen i live, og ingen er bedre i stand til det, end netop Scott Hamilton. Han har været aktiv siden 1970'erne, men har holdt sig meget tættere til sit (swing) udgangspunkt end Karin. Hans kærlighed til og indsigt i 30'ernes og 40'ernes musik og datidens tenorgiganter er ganske uforstilt. Han dukkede op på scenen midt i en periode, hvor fusionsmusikken var i højsædet, men han lagde sig ikke i slipstrømmen af tidens modernistiske mestre og var noget så utrendy. Men siden er han modnet smukt til den Scott Hamilton vi hører i dag, der umiskendeligt er sin egen. Uhøjtidelig og ligeud, uden det store ego og med indføling, en sjælden spillelyst og en stor musikalitet.

Karins stemme er så vital, som den altid har været og hendes tilgang til de numre, der præsenteres her, er både forfriskende og fornyende og helt ligesom Scotts spil - lige fra hjertet. De befinder sig storartet i hinandens selskab og er enige om, at det er musikken der tæller, og musikken der er i centrum. Det er en fornøjelse at høre modne kunstnere i legesyg storform, i et tæt samspil med den svenske pianist Jan Lundgren og den ligeledes svenske bassist Hans Backenroth samt den danske trommeslager Kristian Leth.



STUNT RECORDS

Udover egentlige standards indeholder repertoiret en rigtig jazz-specialitet, "vocalising"; det vil sige man benytter tidligere indspillede jazz-soloer som udgangspunkt for en ny tekst. Karin fortæller således om Don't Get Scared, at hun allerede i 1950'erne begyndte at lære en vocalise-udgave, der var baseret på soloer af Stan Getz og Lars Gullin med tekst af Jon Hendricks. Tenorsaxofonisten Lucky Thompson besøgte Oslo og efter jobbet hang han og et par venner ud hjemme hos Karin der spillede King Pleasures version mens hun forklarede, at hun havde problemer med nogle af ordene. "Lucky" satte sig tålmodigt ned ved klaveret og skrev hele historien ned. Hvad hun ikke vidste på det tidspunkt var, at det var ham selv, der spillede på pladen! Hun fortalte også Scott, at hun kendte en version med ord til en Lester Young solo fra en indspilning af Sometimes I'm Happy. Han kendte udgaven og kunne godt tænke sig at høre ord sat til

Slam Stewarts bassolo. Karin havde den gamle 78'er derhjemme og med hjælp fra den engelske saxofonist John Surman, "skilte de den ad" og fandt ord der passede. Hans Backenroth var allerede Slam Stewart fan og transskriberede soloen og spillede den med de nye vers....

Og sådan motiverer og fortæller Karin i sine noter om hver enkelt nummer og observerer at Scott allerede synes at have indspillet alt fra den "Amerikanske sangbog". Men der var ét nummer der stod frem - The Best Things In Life Are Free.... " - *Jeg havde altid ønsket at indspille det - hvad bedre mulighed end nu!* "

THE BEST THINGS IN LIFE.... En sang og et album, der minder os om, hvad der vigtigt i livet og viser os hvad fremragende jazz kan udrette.

Karin Krog (voc), Scott Hamilton (ts), Jan Lundgren (p), Hans Backenroth (b), Kristian Leth (d).

The Best Things In Life Are Free / I Must Have That Man / Will You Still Be Mine? / How Am I To Know? / Ain't Nobody's Business / Don't Get Scared/We'll Be Together Again / Sometimes I'm Happy / What A Little Moonlight Can Do / Shake It But Don't Break It.

STUCD 15192 Scott Hamilton - Karin Krog THE BEST THINGS IN LIFE
Stunt Records, Sundance Music ApS



STUNT RECORDS