

Ole Kock Hansen & Thomas Fønnesbæk

FINE TOGETHER / / NORDIC MOODS

Stunt Records



Stunt Records CD
STUCD 15182



I Skandinavien har vi velfærd, høje skatter, lyse sommernætter, New Nordic Cuisine og isbjørne i gaderne. Nej, ikke det sidste - men de senere år har vi fået noget andet, som - ikke mindst i ikke-skandinavers ører - binder os sammen: En nordisk tone i jazzen.

Begrebet er ikke helt éntydigt, for nærlytter man den del af den skandinaviske jazz, som kan forbindes med folketonen i et af de nordiske lande, får man ikke det samme resultat. I den norske musik høres de høje fjelde og de dramatiske fjorde, i den svenske er der næsten altid et strejf af melankoli, i den islandske bruser Atlanterhavet, og i den danske fornemmer vi solglimmeret i en lysegrøn bøgeskov. De to musikere på denne cd spiller musik, der har sin rod i flere af de nordiske lande, og lytter man efter vil man kunne høre forskellen. Men først og fremmest spiller de improviseret musik - jazz - på et meget højt plan.

Pianisten, arrangør og orkesterlederen, Ole Kock Hansen (f. 1945), voksede op på Midtsjælland tæt på barndomsvennen Niels-Henning Ørsted Pedersen (NHØP). De bevarede et livslangt venskab og har samarbejdet i utallige projekter. Allerede i slutningen af 1960'erne var han medlem først af Radiojazzgruppen og dernæst DR Big Band, som han i tre årtier samarbejdede med og i perioder både skrev til og var chefdirigent for. Som pianist har Ole Kock Hansen spillet med en bred vifte

af danske jazzmusikere og har virket som akkompagnatør for bl.a. Ben Webster, Dexter Gordon, Thad Jones, Lee Konitz og Warne Marsh. Han blev valgt som Årets jazzmusiker i 1975 og modtog Ben Webster Prisen i 1986.

Thomas Fønnesbæk (f. 1977) begyndte at spille bas som 12-årig og studerede hos bl.a. Bo Stief og NHØP. Han blev fra slutningen af 1990'erne en meget efterspurgt freelance-bassist, der har indspillet og spillet med stribevis af såvel danske som udenlandske musikere og medvirket på mere end 100 albums. Han er aktiv i pianisterne, Thomas Clausens og Lars Janssons, trioer og har på det allersidste modtaget megen ros for sit samarbejde med sangerinden Sinne Eeg [EEG / FONNESBÆK - Stunt Records]. Han er naturligvis "first call", når bl.a. Montmartre skal bruge en akkompagnatør, der kan spille op til de bedste internationale navne.

Ole Kock Hansen og Thomas Fønnesbæk repræsenterer hver sin generation i dansk jazz. Kock Hansen er den erfarne musiker som har sat et uudsletteligt præg på dansk jazz siden slutningen af 1960'erne, ikke mindst som den der mest seriøst har arbejdet med at inkorporere den nationale danske musikarv i jazzen. Fønnesbæk er den yngre, nu veletablerede musiker, der glimrer ved sin fine instrumentale teknik og ved den måde, hvorpå han - i sit eget sprog - bygger videre på den tradition, som Kock Hansen-generationen har lagt.



STUNT RECORDS

Begge musikere har et specielt forhold til den nu afdøde bassist Niels-Henning Ørsted Pedersen, der var en væsentlig medvirkende årsag til at gøre dansk jazz og Københavns Jazzhus Montmartre internationalt kendt i mange årtier. Ole Kock Hansen var hans nære samarbejdspartner, især netop om den danske tone i jazz, og Fønnesbæk har ikke kunnet undgå at have ham som et sine forbilleder. Valget af temaer på denne cd minder os også om NHØP. Flere af stykkerne er skrevet af ham, og andre spillede han sammen med Kock Hansen ved deres mange optrædener sammen.

Alligevel er FINE TOGETHER ingen tænkt tribute til NHØP, men i og med, at han har spillet så stor en rolle i dansk jazz og i de to musikeres liv, vi han uundgåeligt på én eller anden måde farve det, de i dag spiller. Det er dog ikke en påvirkning anderledes end den, alle andre kunstnere har fra kolleger, de har arbejdet sammen med, eller hvis værker de er blevet bekendt med gennem deres professionelle liv. Ole Kock Hansens spil har udviklet sig konstant –

hør bare hans harmoniseringskunst på denne udgivelse – og Fønnesbæk har skabt sin egen jordnære tone på sit instrument, mørkere i udtrykket end de fleste af hans kollegers, inklusive NHØP. Og det er præcis de to ting, man skal være opmærksom på som lytter på FINE TOGETHER: Kock Hansens harmoniske rigdom og perlende højrehåndsspil i disse ofte enkle temaer samt Fønnesbæks evne til med sin mørke, plastiske tone at binde musikken sammen rytmisk.

Mange mennesker kan have en tilbøjelighed til at gå uden om jazz, fordi de finder at det improvisatoriske element gør den ”kompliceret”. Men som i alle andre kunstarter kan netop enkeltheds skønhed også i jazzsproget komme til at stå endnu klarere for os, hvis den belyses af fortolkere, som er bevidste om, hvor langt – og, især, hvor kort – der kan være mellem det simple og det komplekse. Og den evne ejer de to musikere her til overflod. Og på den måde viser de os også, at nordisk musik er langt, langt mere end lyden af lyse, stille sommernætter.

Ole Kock Hansen, piano. Thomas Fønnesbæk, bas.

O, TYSTA ENSAMHE T / SOFDU, UNGA ÁSTIN (Trad.) / DEN STØRSTE SORG I VERDEN HER ER DOG AT MISTE DEN, MAN HAR KÆR (Trad.) / JEG GIK MIG UD EN SOMMERDAG Trad. / NATTEN ER SÅ STILLE (C. E. F. Weise) / FINE TOGETHER (Lars Gullin) / THOSE WHO WERE (Niels-Henning Ørsted Pedersen) / BELL (Leo Mathisen) / NOCTURNE (Evert Taube) / MY LITTLE ANNA (Niels-Henning Ørsted Pedersen) / ALTID FREJDIG, NÅR DU GÅR (C.E.F. Weyse) / EN SJÖMAN ÄLSKAR HAVETS VÅG (Trad.) / SPRING WALTZ (Thomas Fønnesbæk) / UNCHARTED LAND (Niels-Henning Ørsted Pedersen) / BLUES FOR THE LION (Ole Kock Hansen) / AFSTED, AFSTED! I DANSKE HELTE (Trad.).

*STUCD 15182 Ole Kock Hansen & Thomas Fønnesbæk FINE TOGETHER // NORDIC MOODS
Stunt Records, Sundance Music ApS*



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk