

# DORADO + AMATI SCHMITT GROUP

---

## LIVE

CD, Download, Streaming  
Stunt Records



Stunt Records CD  
STUCD 14152



Dorado Schmitt kom til verden i en beboelsesvogn i 1957 i St. Avold, Frankrig. Han blev dog døbt Patrick, for fransk lovgivning tvang alle indbyggere til at lade sig registrere med et kristent navn. Deraf også efternavnet der er taget for at undgå den forfølgelse, som romaer i umindelige tider har været udsat for. Ved at tage navnet Schmitt var der en chance for at forsvinde i anonymiteten, og mængden af almindelige navne, og undgå forfølgelser. Men knægten hed nu altså Dorado, uanset hvad pateren havde døbt ham. Musik var en integreret bestanddel i familien og i le Camp Gitan, hvor Dorado voksede op. Levebrødet var de lange stolte traditioner i lige linje fra legenden Django Reinhardt og Quintette du Hot Club de France. Så snart fingrene kunne nå, lærte hans far ham de første greb på guitaren, og overfor familiens stolte musikalske traditioner var han forsvarsløs. Hans vigtigste skole blev guitaren og musikken, og resultaterne udeblev da heller ikke - allerede som teenager spillede Dorado professionelt. Ikke alene på guitar, også violinen lærte Dorado at håndtere, og det hele i den stolte Sinti tradition med Djangos melodier som fundament. Evner havde knægten, og hurtigt var Dorado med familien på job, om end han til sin fars store skuffelse i en periode hellere lod sig inspirere af dekadent rockmusik, som den i de år blev præsenteret af Carlos Santana, Jimi Hendrix, Rolling Stones m.fl.

Heldigvis kom den unge fortabte til fornuft, og inspireret af sin far, og Django Reinhardts fine melodier, dannede han i 1978, sammen med Gino Reinhardt på kontrabas, The Dorado Trio. Han begyndte at komponere teknisk udfordrende stykker med plads til improvisation, og blandede de gamle musetter med både bossa-nova og flamenco og selvfølgelig jazz. I 1981 og 1983 indspillede Dorado to lp'er, HOMMAGE A LA ROMENES og NOTRE HISTOIRE, der røg til tops på de tyske hitlister. Men lykken vendte og i 1988 kørte Dorado galt og kom slemt til skade - 11 dage i koma, et utal af knoglebrud, operationer, og genoptræning der krævede stor

viljestyrke. I 1990 genopstod The Dorado Trio, i 1993 indspillede GYPSY REUNION og i 1994 PARISIENNE, to af grundpillerne i nutidens såkaldte "gypsyjazz". Siden blev alverdens scener en fast del af Dorados tur-program. Birdland i New York, Jazz a Vienna, Kennedy Center, og ikke mindst JazzCup i København, et af hans yndlingsrum, og det blev valgt til den live-optagelse, der danner grundlag for denne udgivelse.

Dorado stråler af stolthed, når han præsenterer sin søn, Amati. Han er fulgt i faderens fodspor, også han begyndte som lille med at spille violin og guitar. Og så er det ellers gået stærkt. I en alder af 20 år er Amati intet mindre end en verdensstjerne i svøb, en helt usædvanlig talentfuld og virtuos musiker. I såvel Djangos gamle melodier, som i Dorado og Amatis egne nye, spiller han med stor autoritet, ro og fuldt musikalsk overblik. Med sig har far og søn den faste rytme-sektion fra Frankrig, simpelthen en af gypsy-jazzens bedst swingende rytmegrupper med Francko Mehrstein på rytmeguitar og Xavier Nikq på bas. Esben Mylle Strandvig (der på nogle numre selv medvirker som ekstra rytme-guitarist) har produceret pladen. Han har et indgående kendskab til den specielle jazz-form der er født og udviklet af de europæiske romaer. Det var til en fest i Sinti-lejren i Rijswijk, han hørte Dorado og Amati første gang: "....."der bliver festet igennem, og sent om natten kommer der flere gæster. Far og søn falder ind i jam'en. Knægten er kun 14 år gammel og han spiller øresønderrivende smukt. Far akkompagnerer og vi, og alle andre, står med kæben hængende"...Esben har siden engageret gruppen ved mange lejligheder, bl.a. her ved deres sjette Danmarks besøg ifb. m. Copenhagen Jazz Festival 2014, hvor der blev indspillet to koncerter. Og det er det bedste fra disse optagelser, der nu er gjort tilgængeligt - lige i traditionen, ingen playback, overdubbing eller anden snyd, det er som det var. Punktum. Og hu hej, hvor det kører...!

*Dorado Schmitt (violin, g), Armati Schmitt (g), Francko Mehrstein (g), Xavier Nikq (b) + Esben Mylle Strandvig (rhythm g).*

*Before You Go / Si tu Savais / Ballade Amati / Djangos Tiger / Troublant bolero / Nuages / Tendresse / Shine / Sinti Rapsodie / Djangology / What Is this Thing Called Love.*

STUCD 14152 DORADO + AMATI SCHMITT GROUP, LIVE, Stunt Records/Sundance Music ApS.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark  
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk