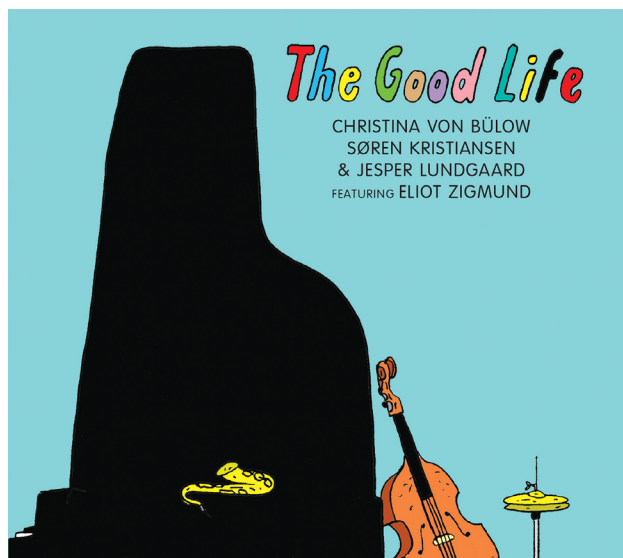


THE GOOD LIFE

-

CHRISTINA VON BÜLOW
SØREN KRISTIANSEN
JESPER LUNDGAARD
FEAT. ELIOT ZIGMUND



Stunt Records CD
STUCD 14032

De fleste udenfor Skandinavien mener at kunne høre, at jazz er nordisk, når den er lys og melodios men også lidt vemodig i sit overordnede udtryk. Altsaxofonisten Christina von Bülow besidder alle disse kvaliteter i sit spil. Men tag ikke fejl, musikken på THE GOOD LIFE er begavet, dristig, medrivende og båret af et stærkt og klart defineret element af improvisation. Derfor er den jazz. Den er også universel, men den er ikke nordisk i anden forstand end, at tre af de fire medvirkende er født og opvokset i det sydlige Skandinavien og derfor har danske pas. Når der kan være grund til at skubbe "det nordiske" til side i denne forbindelse, så er det fordi dansk jazz historisk set er mere bebop-inspireret, og fordi de fire musikere her spiller jazz i den moderne danske tradition, som er skabt gennem en inspiration i 60'erne og fremefter fra de mange amerikanske jazzmusikere, som slog sig ned her. Hvad vi hører på THE GOOD LIFE er musik skabt på denne inspiration, der hviler trygt i de udtryk, der er skabt i forlængelse af jazzens bebopperiode – og alligevel udfordrer den os. Fordi de medvirkende er historiebevidste, og fordi de er instrumentalister på et meget højt niveau, har de fire musikere det overskud, der skal til for at kunne fokusere maksimalt på at få deres eget personlige musikalske sprog til at blomstre frit indenfor de givne rammer.

Christinas tone er lys, ja – men hendes sprog røber også, at hun har haft både tenorsaxofonisten Stan Getz og altsaxofonisten Lee Konitz som personlige mentorer og lærere. Pianisten Søren Kristiansen skjuler ikke, at han kommer fra en anden, lige så solid amerikansk skole grundlagt af Art Tatum og Oscar Peterson, men også han føjer sin egen opfattelse til i et meget personligt udtryk. Bassisten Jesper Lundgaard står i midten med sit store, sikre beat, sin virtuositet og sine soli, der på grund af hans eventyrlige teknik tager ham vidt omkring i sine fabulationer. Og endelig sidder amerikanske Eliot Zigmund ved trommerne – ikke fordi han engang har været Bill Evans' trommeslager, men fordi han kan det, som mange europæiske trommeslagere stadig finder svært: på én gang at spille insisterende og afspændt. Zigmunds spil forekommer ved første indtryk diskret, men lyt igen og hør hvor opmærksomt og drivende det er midt sin ro.

De seks titler på kollektivet von Bülow - Kristiansen - Lundgaard - Eliot Zigmund's nye cd, optaget live på Jazzhus Dexter i Odense

under en turne i 2012, er alle hentet i standard repertoire. Det er musik, der har inspireret tusinder af jazzmusikere, og det er musik, der stadig lokker nye facetter frem hos de musikere, der spiller den. Sådan er det også her. It's THE GOOD LIFE – It's the good music!

Christina von Bülow (1962) voksede op med jazz – hendes far (Fritz von Bülow) var en kendt jazzguitarist. Fra 1986-1990 studerede hun på Rytmaskonservatorium i København, og i 1990 fik hun en chance for at tage privattimer hos Stan Getz i hans hjem. Han tog imod hende med stor gæstfrihed, og udviklede nærmest en mentor-rolle for hende. En anden vigtig musiker i Christinas liv blev Lee Konitz, som hun er blevet undervist og inspireret af under hans ophold i København, hvor de senest optrådte sammen i 2011. Christina har i dag samme passion for jazz som for 30 år siden, og hun bliver aldrig træt af at spille en standard eller en anden god melodi. Hun har ledet egne grupper i årtier og spillet med eliten af landets musikere – og har i adskillige år også samarbejdet med tenorsaxofonisten Bernt Rosengren og trompetisten Jan Allen, begge fra Sverige, den legendariske pianist Horace Parlan og mange flere. Hun har modtaget samtlige jazz-priser i Danmark JASA Pris (1994), Ben Webster Pris (2002), Palæ Pris (2009) og Bent Jædig Pris (2013) og udgivet en stribe plader – bl.a. på Stunt MY LITTLE BROWN BOOK (2007) med Horace Parlan og Jesper Lundgaard og en hyldest til Lasse Gullin med SILHOUETTE (2011).

Søren Kristiansen (1962) var syv år, da han første gang satte sig til klaveret som elev hos den lokale organist og har spillet professionelt siden 1985, hvor han hurtigt vakte stor opsigt som det nye pianistiske talent. Siden er fulgt en frodig karriere som medlem af diverse bands og som akkompagnatør for gæstende solister, som bl.a. Art Farmer, Harry "Sweets" Edison, James Moody, Scott Hamilton og Putte Wickman, for blot at nævne nogle få. Læg hertil en omfattende turnevirksomhed. Han har medvirket på utallige indspilninger som sideman og har i eget navn udgivet tre cd'er på Stunt, VERY EARLY – VERY LATE (2000) med trio og de to prisbelønnede soloudgivelser WITH A SONG IN MY HEART (2007) og UPON A STAR (2008).

Jesper Lundgaard (1954) begyndte at spille bas som 16-årig. Han studerede musik ved Århus Universitet fra 1976 og gjorde sig hurtigt bemærket på den Århusianske jazzscene, hvor han blev en foretrukken akkompagnatør for gæstende musikere, danske som udenlandske, bl.a. Dexter Gordon, Harry Sweets Edison, Eddie Lockjaw Davis, Joe Newman, Benny Waters, Hal Singer, Thad Jones, Pepper Adams, Howard McGhee, Roy Eldridge, Doug og Jimmy Raney – you name them. Lundgaard etablerede sig som en af de ledende bassister i landet – en af dem man talte om ude i verden - og i 1978 blev han optaget i Thad Jones / Mel Lewis Orchestra. Lundgaard flyttede til København og fortsatte, hvor han slap: Benny Carter, Teddy Wilson, Jay McShann, Chet Baker, Dorothy Donegan, Phineas Newborn, Mose Allison, Stanley Turrentine m.fl., kunne skrives på listen over de koryfæer der nød godt af assistens gode basspil. Han har desuden været medlem af Radioens Big Band og har dedikeret forsat sin metier op gennem årene. Han er til stadighed en efterspurgt musiker, der har indspillet hundredevis af plader som sideman (alene 40 for SteepleChase) og en del i eget navn.

Trommeslageren Eliot Zigmund (1945) studerede musik ved Mannes College of Music og City College of New York. Han flyttede til Los Angeles og arbejdede i 1970'erne med Ron McClure, Steve Swallow, Art Lande, Mike Nock, Mel Martin, and Vince Guaraldi. Tilbage i New York spillede han med Bill Evans fra 1975 til 1978 – men i disse år også med Eddie Gomez, Bennie Wallace, Richard Beirach, Jim Hall, Chet Baker, Stan Getz, Fred Hersch og Red Mitchell. I 1984 blev han medlem af Michel Petruccianis trio, og han har siden slutningen af 1980'erne ledet egne grupper,

undervist og arbejdet som session-musiker med bl.a. Neil Sedaka, Dionne Warwick og The Pointer Sisters, Har naturligvis deltaget i utallige plade-indspilninger bl.a. med Bill Evans.

Joe Newman, Benny Waters, Hal Singer, Thad Jones, Pepper Adams, Howard McGhee, Roy Eldridge, Doug og Jimmy Raney – you name them. Lundgaard etablerede sig som en af de ledende bassister i landet – en af dem man talte om ude i verden - og i 1978 blev han optaget i Thad Jones / Mel Lewis Orchestra. Lundgaard flyttede til København og fortsatte hvor han slap: Benny Carter, Teddy Wilson, Jay McShann, Chet Baker, Dorothy Donegan, Phineas Newborn, Mose Allison, Stanley Turrentine m.fl., kunne skrives på listen over de koryfæer der nød godt af assistens gode basspil. Han har desuden været medlem af Radioens Big Band og har dedikeret forsat sin metier op gennem årene. Han er til stadighed en efterspurgt musiker, der har indspillet hundredevis af plader som sideman (alene 40 for SteepleChase) og en del i eget navn.

Trommeslageren Eliot Zigmund (1945) studerede musik ved Mannes College of Music og City College of New York. Han flyttede til Los Angeles og arbejdede i 1970'erne med Ron McClure, Steve Swallow, Art Lande, Mike Nock, Mel Martin, and Vince Guaraldi. Tilbage i New York spillede han med Bill Evans fra 1975 til 1978 – men i disse år også med Eddie Gomez, Bennie Wallace, Richard Beirach, Jim Hall, Chet Baker, Stan Getz, Fred Hersch og Red Mitchell. I 1984 blev han medlem af Michel Petruccianis trio, og han har siden slutningen af 1980'erne ledet egne grupper, undervist og arbejdet som session-musiker med bl.a. Neil Sedaka, Dionne Warwick og The Pointer Sisters, og han har naturligvis deltaget i utallige plade-indspilninger bl.a. med Bill Evans.”

The Good Life/El Cajon/Tenderly/The Way You Look Tonight/Blues In The Night/Star Eyes.

Christina von Bülow (as), Søren Kristiansen (p), Jesper Lundgaard (b), Eliot Zigmund (d).

Christina von Bülow / Søren Kristiansen / Jesper Lundgaard feat. Eliot Zigmund, THE GOOD LIFE, STUCD 14032, Stunt Records/Sundance Music ApS



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk