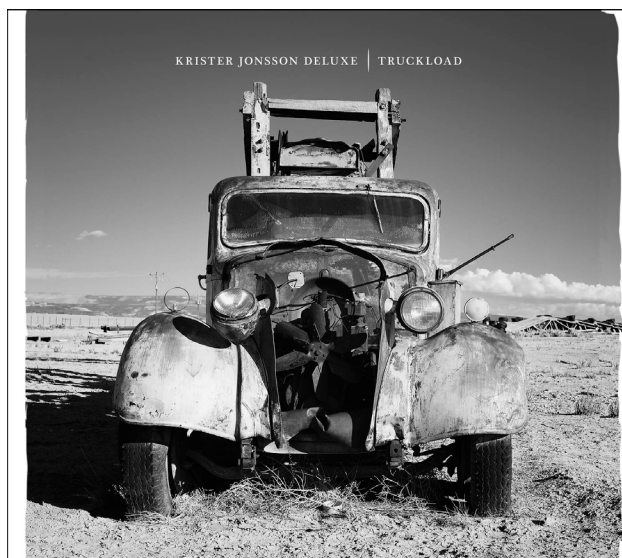


TRUCKLOAD

-

Krister Jonsson Deluxe



Stunt Records CD
STUCD 14022

Det her er musik, der ikke lige sådan er til at rubricere: smukt, billedskabende, vemodigt, nordisk – men også voldsomt som et rå prærielandskab. Det er uafrystelig dragende musik med dybder og lag og hemmelige klange, der åbner sig ved hvert nyt genhør.

Den geniale svenske guitarist, Krister Jonsson, har ofte lånt sit talent ud til danske musikere og spiller således med så forskellige kunstnere som i perkussionisten Marilyn Mazurs grupper, med Offpiste Gurus, Fredrik Lundin, Kresten Osgood, Bo Stief og Hanne Boel. Skal man finde en stilistisk, lydmæssig reference er det vel på sin plads at kigge i pladereolen med musik af Jimmy Hendrix, Cream, Mahavishnu Orchestra og "all that jazz" – men vi skal også lede blandt andre nutidige, som Bill Frisell og Pat Metheny. Men vigtigst, Krister Jonsson er meget sin egen og på ingen måde nogen "copy-cat". Han har en personlig og spændende altfavnde tilgang til musik, hvor han lader sin guitar arbejde i musikkens tjeneste med alt, hvad instrumentet er i stand til: forvrængning, wah wah, de-lay, pedaler, og hvad der ellers findes, uden han på noget tidspunkt mister forbindelsen til lyden af "rigtig" guitar. Musikalsk kan Krister Jonsson, hvad han vil. Efter at have tilbragt mange timer af sin barndom på sin fars orgelloft, fik han også den klassiske musik ind med moderermælken. Inspiration og lyde fra den musik kryber lejlighedsvis ind i materialet fra den Jonssonske pen. Tilføj så et par varianter af minimalistisk lyd og en knivspids aftensang – ja så har vi et omtrentligt billede af Krister Jonsson Deluxe!

Musikken farves selvfølgelig også af den uortodokse instrumentation, hvor cellisten (med mere) Svante Henryson også har en fremtrædende rolle. Han er noget af et fænomen, der tidligt begyndte at spille elbas, men snart spillede jazz på en almindelig opretstående. Allerede mens han studerede i teenage-årene, blev han optaget i Oslos Filharmoniske Orkester og spillede i de kommende år også kammermusik. Et drastisk kursskifte skaffede ham en plads som el-bassist i Yngwie Malmsteens band 1989-1992, en periode, hvor han dog også begyndte at eksperimentere med celloen. Han har udgivet flere plader i eget navn, er tilknyttet ECM, og har samarbejdet med blandt andre Palle Mikkelborg, Marilyn Mazur og Terje Rypdal, men har også indspillet og turneret med navne som Stevie Wonder, Ryan Adams, Elvis Costello, Steve Gadd og Anne Sofie von Otter med mange flere.

Deluxe holdet fuldendes af bassisten Dan Berglund, der i en årrække, og indtil Esbjörn Svensson alt for tidlige død, var bassist i EST, nok Europas på den tid populæreste jazz-trio. Nu udgiver han i eget navn og er tilknyttet pladeselskabet ACT. På trommer finder vi den svenske, næsten veteran, Peter Danemo, der i mange år boede i Malmø og derfor er tæt knyttet til den Københavnske jazzscene. Han spiller stadig meget med blandt andre Fredrik Lundin. Ud over egne grupper høres han med eliten af svensk jazz – og altså også i Krister Jonsson Deluxe, hvor alle små lyde eller overtoner har den allerstørste betydning i en besnærende musik, hvis sprog bl.a. er vokset ud af alle jazzens forskellige dialekter (og meget mere!).

WooHoo/Natti Natti/Ligga/Trust/Luna/Soft, Intensely/Velour/The Out/See, Not So Bad/Truckload of Wisdom/Seatown/Fragment.

Krister Jonsson (g), Svante Henryson (cello), Dan Berglund (b), Peter Danemo (d).

Krister Jonsson Deluxe, Truckload, STUCD 14022, Stunt Records/Sundance Music.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk