

BLUE INTERVAL

-

Magnus Hjorth Trio



Stunt Records CD
STUCD 13112

Magnus Hjorth hører ikke længere til i gruppen af "unge lovende" pianister - den tid er forbi. Han er blevet kaldt en af "nordens lysende pianobegavelse", men hans spil på BLUE INTERVAL rykker ham op i den internationale liga, og han overrasker atter med sin tæt samspillede trio i et repertoire bestående af egne kompositioner, forbløffende fortolkninger af gamle Glen Miller hits og en overraskende udgave af Charlie Parker kompositionen "Barbados".

Den 31årige svenske pianist, der nu bor med familie og barn fast i Danmark, har gennem de sidste år udviklet sig til en fremragende pianist, der, smagfuldt og med stor originalitet, trækker på historien og det både i egne kompositioner og i coverversioner af mere eller mindre kendte numre og standards. Han har fået styr på sin teknik, han behøver ikke længere at vise alt hvad han kan, men overbeviser med et sprudlende og spændstigt spil og en udsøgt evne til at få tradition og swingende modernisme til at gå op i en højere sofistikeret enhed.

Magnus Hjorth startede med at spille violin og trombone hjemme i Laholm, men det var først da han begyndte ved pianoet som 12-årig, at han synes det blev rigtigt sjovt. Han flyttede til København i 2004 og er uddannet fra Det Rytmiske Musikkonservatorium i København. Han er en aktiv og efterspurgt musiker, der, ud over sin egen trio, spiller i talrige sammenhænge og som akkompagnatør for udenlandske solister og vokalerister.

De mange konstellationer har resulteret i internationale turnéer både i Europa, USA, og også i Japan, hvor han er særligt efterspurgt og ofte turnerer både med egen trio og i samarbejde med japanske musikere.

Hans evner som en yderst solidarisk akkompagnatør og personlig solist har skaffet ham mange jobs som sideman på andres udgivelser. Men Magnus har også sin egen karriere flot kørende, og BLUE INTERVAL er hans fjerde album i eget navn. Efterfølger til den kritiker-roste GERSHWIN, hvor han også var krediteret som arrangør af en strygerkvartet, hvor han på yderst original vis tog udfordringen op med nye fortolkninger af den store amerikanske komponists arbejder.

Den amerikanske pianist og komponist Marcus Roberts, blandt andet kendt for sit samarbejde med Wynton Marsalis, har hørt musikken på BLUE INTERVAL og er meget begejstret. Således skriver han blandt andet i sine grundige noter på pladens cover, at det er en af de mest fornøjelige trio cd'er han har hørt i lang tid, og han fortsætter, "...intet kunne have forberedt mig på denne pragtfulde cd, Magnus her har indspillet. Udsøgt smag og elegance afspejles i hver eneste komposition — eftertænksomhed, skønhed og optimisme i hver melodi og solo...og Snorre Kirks trommespil er fantastisk; han holder igen på strategiske steder, og når han så sætter ind, skabes der virkelig dramatiske momenter i musikken....Jeg er sikker på, at alle, der køber denne cd vil komme til at nyde den i mange år."

Green Repose / Lion's Route / Barbados / Mellowed / Moonlight Serenade / Yantoon / Blue Interval / Icy Blast / American Patrol / Lost and Found / Let It Go.

Magnus Hjorth (p), Lasse Mørck (b), Snorre Kirk (d).

Magnus Hjorth Trio, BLUE INTERVAL, STUCD 14012, Stunt Records/Sundance Music ApS.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk