

VINCENTZ

NIELS VINCENTZ CAMERON BROWN BILLY HART & TOM HARRELL IS THAT SO?

Stunt Records
STUCD 13172

For et par år siden blev Niels Vincentz, i det danske magasin Jazz Special, udbråbt som "en af de bedst bevarede hemmeligheder i dansk jazz"...Det er han ikke længere!

For snart 14 år siden indspillede han i trioformat i New York med bassisten Cameron Brown og trommeslageren Billy Hart. Af forskellige årsager blev indspilningen først udsendt af pladeselskabet SteepleChase i slutningen af 2011 og med titlen, EARLY REFLECTIONS, fik den en stormende modtagelse. Trioen genoptog samarbejdet og drog tidligt i 2012 på en turné, der blev afsluttet med indspilningen af GRAVITY. Efterfølgende har der været jobs på begge sider af Atlanten, og trioeren er nu klar med sit tredje album, IS THAT SO?, indspillet i New York med trompetisten Tom Harrell som gæst i efteråret 2013. Trio-samarbejdet med de to amerikanere har høstet berettiget ros og anerkendelse. Det bliver næppe anderledes med dette album.

IS THAT SO? er koncentreret jazz, skåret helt ind til benet, helt uden det overflødige og uvedkommende og med interaktion på højt niveau. Trioen har den danske saxofonist Niels Vincentz i front, og musikken læner sig op af traditionen, som man kender den fra jazzens pianoløse konstellationer. Niels Vincentz kan lide lyden af saxofon/bas/tromme trio'en, hvor der ikke er et harmoni instrument i spil, han kan li' den nøgenhed der ligger i udtrykket. Med inspiration fra Sonny Rollins og Steve Lacy til den tidlige lyd af free-jazz søger trioeren sine egne veje. Udvidelsen med trompetisten Tom Harrell på de fleste tracks har føjet nye eksplosive dimensioner til udtrykket i et materiale der består af originaler hovedsageligt skrevet af Niels Vincentz foruden "Baby Suite" og "Is That So" af Cameron Brown og Ted Damerons "Hot House". Billy Hart er 73 år, Cameron Brown er 70 år og Tom Harrell er 67, så det er ikke de unge drenge Niels Vincentz på 43 spiller med. Netop deres enorme erfaring får det bedste frem i saxofonisten, der tør læne sig op af nuet og situationen. Når man spiller med musikere på det niveau, er det som om en masse ting bliver mulige, fortalte Niels til Jazz Special. Hvis man spiller denne type musik, er der altid en række faktorer, man ikke selv er herre over, om det så er biorytmer, kemi eller hvad det nu er. Det er ikke noget man kan kontrollere med viljens kraft.

Stilistisk Står Vincentz med den ene fod i det mainstream-prægede og den anden i det mere åbne, frie udtryk. Han er født i Connecticut, USA. Voksede op i Odense og er siden flyttet en del rundt: boet i Aarhus i nogle år. Har efter sin diplomuddannelse fra Det Rytmske Konservatorium i København brugt en del tid i New York, hvor han

har jobbet som musiker. I dag bor han fortrinsvis på Djursland, som han elsker ligeså meget som The Big Apple. Han har spillet med alt hvad der rør sig på den danske jazzscene fra Kresten Osgood og Mikkel Hess til Caroline Henderson og Hanne Boel. Der sker så meget omkring trommesættet, at man kan blive helt rundtosset. Billy Hart er en sand jazzlegende og han behøver næppe yderligere præsentation, efter han i fem årtier har været efterspurgt af jazzens adelsmænd fra Miles Davis til Herbie Hancock, fra Stan Getz til Charles Lloyd og Eddie Harris. Listen er meget lang. Han har i løbet af sin karriere ofte gæstet Danmark, og kendes her især fra samarbejder med NHØP, Doug Raney og Ben Besiakov. Billy Hart er en kæmpe musiker, ufattelig dynamisk og hurtigt til at fange de ideer der smides på bordet, men spiller altid for musikken og gruppen med masser af plads også til Cameron Browns fyldige bas. Brown er endnu en veteran fra New Yorks progressive jazz jungle gennem de seneste 50 år. Et livslangt forhold til bassen og jazzmusikken har ført ham i selskab med blandt andre Art Blakey, Don Cherry, Dannie Richmond, George Adams og Don Pullen, Joe Lovano, Don Byron, og ikke mindst Sheila Jordan, som han har et velkendt og elsket duo-samarbejde med.

Trompetisten Tom Harrell er en meget speciel musiker, der trods sin belastende skizofreni altid er utroligt nærværende i sit spil, med en imponerende fordybelse. Han er i sin høje alder stadig en af verdens væsentligste trompetister. Han startede ud hos Stan Kenton og Woody Herman og spillede blandt andet med i Horace Silvers gruppe, var i en årrække medlem af Phil Woods kvintet og leder af egne grupper. "... denne trio er tæt på det mageløse, hvad angår indbyrdes lydhorhed, spænding / afspænding og dynamik [...] Det siger måske også lidt om Vincentz, at han, som var det den naturligste sag af verden, virker som de to langt mere erfarne medspilleres ligemand. Det er helt overbevisende." Jazz Special

"... saxofonisten Niels Vincentz kan med bassisten Cameron Brown og den frygtede trommeslager Billy Hart få hatten til at lette. Vincentz har igennem det seneste tiår markeret sig stadig stærkere på den i forvejen trafikerede danske jazzscene." Politiken

"Der er en perfekt balance her: intet overspil, intet underspil heller [...] Man hører, hvor centreret og fokuseret Vincentz er, og hvorfor disse amerikanere elsker ham [dig him]." Down Beat.

Jericho Rose / Haiku / Hot House / Cecilie / Modal Dancer / Baby Suite / Raison D'être / Is That So?

Niels Vincentz (ts), Cameron Brown (b), Billy Hart (d) & Tom Harrell (tp).

Niels Vincentz, Cameron Brown, Billy Hart & Tom Harrell, IS THAT SO? STUCD 13172, Stunt Records/Sundance Music.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk