

RIEL & PASBORG DRUMFACES



Stunt Records
STUCD 13122

To af landets væsentligste trommeslagere hores i et intenst samarbejde. Legendariske Alex Riel og den et par generationer yngre, Stefan Pasborg, har oplevet en udvikling i deres forhold, fra lærer og elev, til ligesindede kolleger, der baseret på mange timers duo-trommespil gensidigt har inspireret hinanden i 30 år. Deres fælles interesse for trommespillet og dets historie, forplanter sig med energi og kærlighed til lytterne på deres nye udgivelse DRUMFACES.

Alex Riel er født i København i 1940 og har siden 1960'erne etableret sig som en af de vigtigste og mest indflydelsesrige jazztrommeslagere i Europa. Karrieren tog fart, da han begyndte som hus-trommeslager i den legendariske jazzklub "Montmartre" i København. Med pianister som Kenny Drew eller Tete Montoliu og bassisten Niels-Henning Ørsted Pedersen ledsagede han musikere som bl.a. Ben Webster, Dexter Gordon, Kenny Dorham, Johnny Griffin, Don Byas, Donald Byrd, Stuff Smith, Brew Moore, Yusef Lateef – og talrige andre. Gennem årene har Riel været "first call" for besøgende musikere, hvad enten det var til pladeindspilninger eller til live-optræden – listen er næsten uendelig: Wayne Shorter, Freddie Hubbard, Jackie McLean, Archie Shepp, Dizzy Gillespie, Michel Petrucciani, Michael Brecker, Mike Stern, Gary Burton, John Scofield, David Sanborn... og den kunne fortsætte. I 1965-66 turnerede Riel som fast medlem af Bill Evans Trio, men han har også ledet egne grupper og trioer, der til stadighed er aktive. Også som rock-musiker var han værdsat bl.a. som medskaber af den legendariske danske gruppe Savage Rose.

Stefan Pasborg har spillet trommer det meste af sit liv og er uddannet fra solist-linjen ved Det Rytmske Musikkonservatorium i København i 2002. Med sit energiske og kompetente spil hører Pasborg til eliten af yngre trommeslagere i Europa. Han har optrådt og indspillet med musikere som John Tchicai, Marc Ducret, Ellery Eskelin, Tomasz Stanko, Ray Anderson, Tim Berne, Palle Danielsson, Anders Jormin, Miroslav Vitous, Michael Formanek, Jesper Zeuthen, Alex Riel, Lotte Anker, Peter Friis Nielsen m.fl. og har til stadighed gang i flere egne grupper, som bl.a. Odessa 5 og Ibrahim Electric. Han bevæger sig frit i jazzens åbne rum og arbejder lige så godt i swing, bebop, rock og fri improvisation.

Når Stefan Pasborg tænker på Alex Riel, dukker et ord frem: taknemmelighed! "Til min tredje fødselsdag gav min gudfar Alex mig en storslået gave - en Ludwig lille-tromme og et 18 tommer Paiste 2002 bækken. En gave, der ændrede mit liv! Det var tilbage i 1977, og hans fødselsdagsgave viste mig en anden side af den sjove mand, fortæller Stefan i anledning af udgivelsen, og fortsætter: "Når jeg som barn var til stede ved nogle af hans koncerter, var der altid et særligt bånd mellem os. Jeg husker, hvordan han nogle gange ville smile til mig efter en tromme solo eller, hvis han havde

spillet noget særligt hipt, bare for at tjekke, om jeg var opmærksom. Der kører så mange billeder af en smilende Alex for mit indre øje. Når Alex er på scenen, udstråler han så meget positiv energi og glæde, og allerede i en tidlig alder, blev jeg klar over, hvor meget glæde musik kan skabe for både den udøvende musiker og publikum, selvfølgelig. Og jeg ville også dele ud af denne glæde. Når jeg nu 35 år senere ser tilbage, ja, så har trommerne altid været en del af mit liv. Jeg føler mig velsignet over at have kendt Alex både i børneårene og som teenager, og det er en gave at være tæt på ham og kunne lege og spille med ham som voksen."

Alex har kendt Stefan hele sit liv og set ham vokse som menneske og musiker. Alex er ikke helt sikker på, at han var vidne til Stefans første skridt, men mener at huske hans første slag på en lilletromme! Han var tre og Alex var i slutningen af trediveerne, og mente straks at kunne høre det åbenlyse talent. "Jeg ville hade at se det gå til spille, og jeg fik ham til at lytte til alle de trommeslagere, som jeg elskede. Han kom til at elske dem også, og han blev mere og mere dedikeret, øvede og udviklede sit talent", fortæller han og tog det ganske roligt, modsat Stefans mor, da drengen valgte at ville være professional trommeslager. "Stefans fantastiske engagement, hans naturlige talent, års øvning og koncerter, har bragt ham, hvor han er nu: anerkendt som en af de dygtigste og mest unikke trommeslagere vi har; han fortjener helt sikkert den anerkendelse, han har fået. Ikke mange kan swinge og groove som han kan, hans udviklede evne til at føle sig hjemme i musik uden regler og begrænsninger er beundringsværdig."

I 2006 blev Stefan inviteret til en trommefestival i Litauen. Stefan inviterede Alex Riel med – og sådan startede de to store danske trommeslagere deres duokoncerter. Titell nummeret "Drumfaces" fra albumet her, blev indspillet ved deres allerførste offentlige koncert. Mange flere skulle følge. To magiske koncerter på Det Kongelige Teater i 2009 blev meget specielle, fordi vigtige musikere fra deres respektive karrierer samledes til lejligheden i ét band. "Byen vågner", oprindeligt indspillet med Alex og Savage Rose, blev optaget ved denne lejlighed. Da Alex og Stefan endelig besluttede sig for at gå i studiet og indspille sammen, ville de bl.a. fokusere på den stil og den tradition, som først bragte dem sammen: Gene Krupa og Buddy Rich. De valgte nogle melodier forbundet med deres æra, men også to af Alex' og Stefans egne kompositioner og den klassiske "Giant Steps" passede ind her. Når de optræder sammen, holder de hinanden til ilden. De lyder ikke ens, men er dybt forbundet gennem de fælles kilder til inspiration, deres venskab og en fælles historie. Det har for begge været en fornøjelse, et privilegium og et eventyr at skabe musik sammen, og både de og Stunt Records er stolte over resultatet og over at se Alex' og Stefans navne stå side om side på coveret af et album.

Bernie's Tune / Byen vågner / Big Noise From Winnetka / Lux / Giant Steps / Stalagmites / Lille Empum / Drumfaces.

Alex Riel & Stefan Pasborg (trommer) / Carsten Dahl (rhodes) / Jeppe Tuxen (orgel) / Niclas Knudsen (guitar) / Verner Pohjola & Peter Wettre (saxofon) / Thomas Fønnesbæk (bas) / Thomas Vang (elbas).

Alex Riel/Stefan Pasborg, Drumfaces. STUCD 13122, Stunt Records/Sundance Music.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk