



Stunt Records
STUCD 13142

BLACKBERRY WINE er Paul Banks' første soloudgivelse i fem år, og det er en meget stærk samling sange. Banks' tekster holder et højt niveau. Hans særlige krydrede, jazzede folk-blues er intakt, og også den melodiose og indbydende pop-sensibilitet, som altid har luret i hans bedste sange, har her fået lov til at blomstre.

Paul Banks er blandt venner. Hans smidige vokal og unikke akustiske guitar-spil er i centrum, og han har da også haft både el-guitaren og mandolinen fremme på flere numre. Rundt om denne kerne smyger musikken sig, med hjælp fra et lille hold musikere, der skiftes til at sætte deres personlige særpræg på sangene.

Tenorsaxofonisten og duo makkeren Jakob Dinesen medvirker på de fleste skæringer - og hist, og her danner han og alt-saxofonisten Christina von Bülow en saftig, tæt blæsergruppe. Bassisten Michael Friis, hvis lyd for længst er vokset til noget

helt særligt, spiller med på det meste og har desuden produceret. Trommeslager Klaus Menzer bidrager til den intime stemning med lilletrømme, bodhran, cajón og congas. Bent Clausen spiller marimba og vibrafon på et par sange og Banks' søn Peter medvirker på 5-strengt banjo på den smukke "Hymn".

Musikken er indspillet i Banks eget studie, det kan mærkes på intimiteten og nærheden i optagelserne. Den erfarne Flemming Rasmussen har taget sig af mixning og mastering.

BLACKBERRY WINE er meget mere end en cross-over mellem stilarter. Musikken balancerer ganske vist på kanten af mange velkendte etiketter: folk, jazz, blues, country, men ikke blot den måde genererne blandes, men også hovedpersonens sange og melodier i samarbejde med dedikerede musikere har skabt et personligt og modent univers, som er langtidsholdbart.

*Maybe They Can Fix It / The Rest Of Mine / Blackberry Wine / Long Hot Summer Days
Josh And The Devil / Hymn / Down From The Mountain / Astronaut / Time Machine
Working Another Man's Land / Make Me A Pallet On Your Floor*

**Paul Banks (vokal, ak. & el. guitar, mandolin), Jakob Dinesen (tenor sax)
Christina von Bülow (alt sax), Michael Friis (bas & produktion), Klaus Menzer (perkussion)
Bent Clausen (marimba, vibrafon), Peter Banks Johns (5-strengt banjo)**

STUCD 13142 Paul Banks, Blackberry Wine, Stunt Records



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk



Paul Banks er født i Denver, Colorado, familien flyttede en del rundt og i begyndelsen af 1960'erne åbnede stedfaderen folkklubben "Purple Door" i Chicago og senere et lidt større koncertsted "Green Door". Mange af tidens unge folkesangere og bluegras-musikere optrådte der: Odetta, Judy Collins, Stanley Bros. osv.

I 1961 flyttede familien til København, hvor dens dagligstue blev samlingssted for en stor del af den gryende danske folkscene. I 1963 åbnede den første danske udgave af "Purple Door" på Højbro Plads. Paul var omkring 11 da han begyndte at spille og fik de bedste af guitaristerne fra miljøet til at guide sig, og som 15-årig havde han allerede turneret flittigt i Danmark og Tyskland som akkompagnatør for stedfaren.

Pauls første lp blev indspillet sidst i 1960'erne med folkgruppen AnTearrach. Derefter fulgte adskillige Sebastian plader. Siden blev det til en masse udgivelser med bl.a. Kim Larsen, Anne-Grethe, Monique, Alberte, Ole "Fessor" Lindgren, Lars Graugaard, Trille, Tom McEwen & Jess Ingerslev, Andy Pape, Jan Toftlund, Erik Clausen & Leif Silvester, Pia Raug, Liller, Otto Brandenburg, Hanne Boel o.m.a.

I midten af 70'erne fandt Paul sammen med Jørgen Lang, mundharpe, med hvem han udgav PAUL BANKS & JØRGEN LANG (Medley 1979). Kort efter dannede duoen sammen med violinisten Martin Andersen og bassisten Hugo Rasmussen MusikOrkestret, som udgav to plader, DESPERADOS IN DISGUISE (Medley 1980) og TWOSTEP (Hofnar 1982). Det ekstremt populære band opløstes i 1985, hvor Paul dannede musikalsk par med tenorsaxofonisten Steen Vig, hvad der bl.a. resulterede i albummet PAUL BANKS & STEEN VIG (Olufsen 1987).

I 1998 udkom solodebuten TIME PROBLEM (Olufsen) efterfulgt i 2000 af WHITE NOISE AND DIAMOND NIGHTS (Stunt) - som vandt prisen Bedste Sangskriver ved Danish Music Awards Folk 2001 - COMES LOVE (Music Mecca, 2002), BONES AND LOVE BOMBS (Cope, 2003), ONE MAN BAND LIVE (Music Mecca, 2005), som både vandt en Danish Music Award for Bedste Bluesudgivelse samt indbragte Banks titlen Årets Danske Bluesmusiker. Sammen med tenorsaxofonisten Jakob Dinesen udgav han i 2008 GRACE (Stunt). Han medvirker på omkring 100 udgivelser som sideman og er også live en skattet musiker, hvis indflydelse som stilskabende guitarist, kunstner og spillemand ikke kan overvurderes.

BLACKBERRY WINE

3 kg brombær
ca. 1 kg rørsukker
1/2 teske pektolytisk enzym
1 3/4 l vand
vingær og næringsstoffer

Vask bærrene og mas dem i en skål, hæld over i det primære kar og overhæld med 1 3/4 l kogende vand. Lad det stå i 2 dage, og si gennem et klæde over sukkeret. Rør indtil sukkeret er opløst, tilføj pektolytisk enzym, dæk til og lad det stå i 24 timer. Tilsæt gær og næringsstoffer, dæk det til og lad det stå i 5 - 6 dage. Rør dagligt. Hæld over i det sekundære kar af mørkt glas (eller dæk glasset til med mørkt papir). Fyld ikke karret helt, og luk til med lufttæt låg. Hvis der er noget tilbage, kan det hældes i en flaske med lufttæt låg og bruges til at toppe op med. Fyld efter, når der ikke længere er fare for, at det skummer over. Stil køligt (15-16°) i 3 måneder. Stik om, lad vinen stå i 2 måneder, stik om igen og hæld over i mørke flasker. Lad vinen stå i 6 - 12 måneder.



STUNT RECORDS