

Bollani – Bodilsen – Lund

GLEDA

- Songs from Scandinavia

Den italienske himmelstormer, pianisten Stefano Bollani, og to danske musikere fandt sammen efter Jazzpar-koncerterne i 2003, hvor de akkompagnerede den store italienske trompetist Enrico Rava. En dags prøve, to koncerter og fem timer i studiet, så var den første plade indspillet og *Mi Ritorni In Mente* jazzhittede både sydpå og i Danmark. Da trioen efterfølgende havde været på turnéer i både Italien og Danmark, var der heller ingen tvivl om, at samarbejdet skulle være af mere permanent art. Man behøver ikke være musiker for at kunne følge den danske bassist Jesper Bodilsen, når han siger: "Det, der er så fascinerende ved at spille med Stefano er, at han er så tindrende musikalsk. Du ved aldrig, hvad der kommer. Du ved kun, at det er så inspirerende. Han har evnen til at forene legen og humoren i sit spil med noget dybsindigt."

En del af baggrunden for dette er givetvis, at Bollani altid har dyrket et bredt spektrum af musikalske udtryk. Med en klassisk uddannelse har han siden sin barndom spillet både jazz og popmusik og overvejede en karriere som sanger, og netop denne bredde og fordomsfrihed er noget, han deler med både basisten Jesper Bodilsen og trommeslageren Morten Lund, to musikere, som i kraft af en halv snes års hyppigt samarbejde er den yngre generations mest *tight'e* bas/trommehold på den danske jazzscene.

Var trioens første cd domineret af italienske numre og et mere standard-præget materiale, viste det afsluttende nummer, den svenske folkevise *Liten Karin* nye veje. Det var i høj grad den, der kom til at sætte retningen for repertoire på den foreliggende cd. Stefano Bollani ville gerne spille flere skandinaviske melodier, dog med den klausul, at han ikke ville høre indspillede versioner af de pågældende melodier, for ikke at komme til at føle sig bundet eller hæmmet. Jesper Bodilsen foretog den fornødne research.

Ingen af GLEDAs ni sange er formentlig kendt af lyttere udenfor Skandinavien. Men selvom der er mere end et århundrede mellem den ældste og den nyeste komposition, og selv om man skal være forsigtig med at udråbe sange til 'evergreens', har vi alligevel at gøre med materiale, der i høj grad har en god del af evergreen'ens karakter. Blandt andet hører vi mageløse og anderledes fortolkninger af *Den allersidste dans*, fra 1951filmen *Mød mig på Casiopeia*, et lille mesterstykke af Kai Normann Andersen, der også er ophavsmand til *Glemmer du*, og man kan atter undre sig over, at så få danske jazzmusikere for alvor har dyrket hans musik. "Den sørgeligste sang, jeg nogensinde har spillet" kalder Bodilsen *Moder, jeg er træet, nu vil jeg sove* - et af komponisten Fini Henriques' mindre muntre stykker, som er skrevet til digtet, *Det døende barn* af H. C. Andersen. Der er endvidere titelmelodien, *Gleda*, skrevet af norske Bjørn Eidsvåg, melodier af Lisa Nilsson, Katrine Madsen, Thomas Laub og meget mere.

GLEDA er en udgivelse som man sagtens kan sammenligne med en klassiker som Jan Johansons *Jazz På Svenska*, hvor trioen formår at ramme en melodios og genkendelig fælles tone i en musik, der har det skandinaviske som fællesnævner. Det er lykkedes at ramme en smuk, frisk og nutidig tone i en pragtfuld klart defineret indspilning. Det er vidunderligt at opleve, hvordan disse sange behandles af en af Europas store pianister, hvis baggrund ligger i en anden musikkultur, men hvis åbenhed og fordomsfrihed i samarbejde med danskerne fremkalder vidunderlige og overraskende facetter og ja, undskyld os ... mirakler!

Stefano Bollani (p), Jesper Bodilsen (b), Morten Lund (dr)

Aldrig Som Aldrig/ Den Allersidste Dans/ Moder, Jeg Er Træt, Nu Vil Jeg Sove/ Armbånd/
Dansen og Valsen/ Morgenlys Over København/ Kimer I Klokker/ Glemmer Du/ Gleda

Stefano Bollani/ Jesper Bodilsen/ Morten Lund - Gleda
STUCD 05012, STUNT RECORDS

Distribution: GDC

For yderligere information/interview kontakt venligst
Laura Littauer tlf: 33 18 90 92, laura@sundance.dk