

BJARNE ROUPÉ

BJARNE ROUPÉ LIGHT AND DARK



Stunt Records
STUCD 13102



Siden anden verdenskrig har man, set fra Danmark, kunnet iagttage frembruddet af en række store svenske guitarister. I 1950'erne Rune Gustavsson, slut 1960'erne Georg Wadenius, 1980'erne Ulf Wakenius, i 1990'erne Anders Chico Lindvall, samt på denne side af årtusindskiftet navne som Krister Jonsson, Hans Olding og Tomas Janzon. Alle musikere, som spiller intenst, koncentreret og alligevel med en særlig touch af svensk coolness. I 1970'erne var "the new kid on the block" Bjarne Roupé. Han var en del af datidens spændende world/jazz/rock musikmiljø i Stockholm. I Danmark vakte han opsigt som medlem af den svenske fusionsgruppe Egba, der også rummede musikere som pianisten Lars Jansson og perkussionisten Ahmadu Jarr. Det var en meget populær gruppe, der havde fast base i Montmartre JazzHouse i København.

Da Bjarne Roupé forlod Egba i 1979, slog han sig ned i Danmark og blev en vigtig skikkelse på den danske scene i grupper som Alpha Centauri, Mazur/Markussen, Six Winds, Entrance, Radiojazzgruppen og egen trio med Bo Stief og Alex Riel. Han spillede gigs med blandt andre Eddie Harris, Jimmy Smith og Dizzy Gillespie for i 1984 at medvirke på indspilningen af AURA med Miles Davis, og året efter blev han medlem af Radioens Big Band. I 1989 forlod han RBB for at koncentrere sig om sin guitarundervisning på Rytmsk Musikkonservatorium. Samtidig kunne han opleves i Kim Kristensens Ocean Fables, med komponisten Michael Mantler (et samarbejde der er udgivet på ECM i Mantlers navn) og med egne projekter. I 2012 stoppede han som docent på Rytmsk Musikkonservatorium, og er nu igen tilbage med fuld styrke som guitarist.

Bjarne Roupé tilhører eliten af europæiske jazz guitarister, og hans spil er gennemsyret af hans karakteristiske smagfulde raffinementer, den originale harmoniske opfattelse, den sikre smag og den nedtonede, undertiden næsten drømmende lyd på guitaren. Han kan spille smukke lyriske melodiske linjer, intelligente swingende uptempo soloer, eller "deep-down" funky blues - men han kan også oparbejde en mur af brølende guitar, ligesom den gang i de gode gamle fusions dage. Han er også en meget fin jazz komponist, repræsenteret her med syv originaler, nogle sprængfyldt med energi, andre mere lyriske - men alle kendetegnet ved en god balance mellem melodi, harmoni og form og alle store udfordringer for den improviserende musiker.

De øvrige medlemmer af hans kvartet er den svenske tenor-gigant Tomas Franck, der med sit Coltrane-inspirerede spil har været en stærk stemme på Københavner-scenen i næsten 35 år, og to store musikere fra den danske elite. Bassisten Lennart Ginman, en frodig personlighed, der også er kendt fra trio med pianisten Carsten Dahl, samt Aage Tanggaard en alsidig trommeslager, der har arbejdet meget i Sverige med mange af de store sangere og instrumentalister og som også i mange år var medlem af den berømte Svend Asmussen kvartet.

På et tidspunkt hvor unge musikere indspiller en ny plade hvert år, er dette den første cd i Roupés navn siden 1988. Lad os håbe, vi ikke skal vente yderligere 25 år på den næste.

Sign Of Four / Light And Dark / Miles Across / Trekvarts Blues / Vals / Miss T / Tucas Dream

Bjarne Roupé (g), Tomas Franck (ts), Lennart Ginman (b), Aage Tanggaard (dr)

STUCD 13102 Bjarne Roupé, Light & Dark, Stunt Records 2013



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk