

# VERONICA MORTENSEN catching waves



Stunt Records  
STUCD 13012



Le nouveau CD de Veronica Mortensen, "Catching Waves" est sorti le 11 Mars dernier, précisément dix ans après son premier album, "Pieces in a Puzzle", de 2003. Pendant la dernière décennie Veronica a sorti trois albums et s'est produite dans de nombreux concerts au Danemark, en Suède, en Grèce, en Pologne, en Russie et en Thaïlande, et est aussi apparue à plusieurs reprises avec de grands groupes tels Bohuslän Big Band, DR Big Band, Kløver Big Band, Ernie Wilkins, Almost Big Band et Tivoli Big Band. Au cours de cette période chargée Veronica a affiné et développé sa voix et ses compétences de compositrice.

Sans l'aide des médias, cette chanteuse de charme avec son répertoire accrocheur et jazzy est petit à petit discrètement devenue l'une des chanteuses les plus populaires du Danemark. «La Musicienne des musiciennes», avec sa voix fascinante, son rythme naturel et sa personnalité charismatique continue à attirer jour après jour de nouveaux publics partout dans le monde. "Catching Waves" est certainement le meilleur album de Veronica Mortensen.

Le timbre de voix de Veronica est chaleureux et précis, et s'adapte parfaitement au style de ses nouvelles chansons toutes composées par elle-même mais dont deux le sont avec des textes créés conjointement avec son mari, le chanteur et compositeur Niels HP. Le style général cool et l'ambiance musicale facile et agréable n'est pas du au hasard. Veronica et ses musiciens ont travaillé ensemble pendant cinq ans, et cet enregistrement a été réalisé suite à une tournée de concerts d'une semaine dans le nord de la Suède. Les nouvelles chansons avaient été rodées complètement sur scène avant les enregistrements, ce qui a permis d'obtenir plus de naturel et de dynamisme dans l'interprétation de la musique pendant l'enregistrement en studio.

«J'ai vraiment apprécié de travailler avec les musiciens de mon groupe. Mads Baerentzen, mon fidèle pianiste qui joue aussi sur mes trois précédents albums, a un style « lyrique » qui est presque devenu une marque de fabrique pour ma musique et aussi pour la façon dont les mélodies sonnent. Krister Brødsgaard et Anton Eger sont la section rythmique dans JazzKamikaze, et ils sont un peu les rebelles de notre groupe. Ils apportent beaucoup au son général de l'album. J'aime le contraste entre le lyrisme et l'inattendu qu'apporte la spontanéité musicale de chaque musicien - et puis il y a aussi le merveilleux trompettiste suédois Peter Asplund que j'ai invité. Il a déjà fait plusieurs albums sous son propre nom, mais au Danemark la plupart des

gens le connaissent via sa participation dans le Bo Kasper Orkester. Au cours des dernières années, nous avons joué ensemble ici et là, en s'invitant mutuellement lors de nos concerts. Il m'a semblé naturel de le faire participer à cet album. J'ai souvent utilisé la trompette dans mes disques - également sur mes précédents - J'aime ce son et cette couleur ».

En écoutant les chansons de l'album «Catching Waves», on comprend bien pourquoi Veronica Mortensen a reçu le prix de la Guilde des auteurs et compositeurs danois. Elle écrit des chansons avec des paroles qui nous font réfléchir sur des sujets tels que l'intégrité, donnant une sensation nouvelle de fraîcheur sur ce genre de sujets. Elle parle de la façon dont les relations humaines se développent, et comment vivre et profiter de l'instant présent. "Jessaie d'équilibrer mon style entre le jazz et la pop. Quand j'étais adolescente, Sting était une de mes grandes idoles par la façon dont il mélangeait les styles musicaux. J'aimais entendre sa musique jouée par des musiciens de jazz. Pour moi le jazz vocal doit être facile à comprendre pour tous, tout en osant nous transporter doucement et de façon inattendue vers la pop. Et il doit y avoir place aussi pour l'improvisation (et l'enthousiasme!), qui est la marque du jazz et ce qui permet de faire ressortir la magie de la musique. Le titre de l'album "Catching Waves" est tiré de la chanson d'ouverture qui signifie qu'il faut vivre dans l'instant, ce qui est le thème général de l'album - oser sauter sur une vague quand elle vient à votre rencontre au lieu d'attendre le lendemain pour voir si la prochaine sera mieux encore. Pour moi, cet enregistrement est le fruit d'une année de travail, de l'écriture des chansons jusqu'à l'élaboration du projet final et sa réalisation. Un « bouillon cube » de concentré d'heures de travail, de peine, de doute, de bonheur, de larmes, de rêves et d'entêtement, et d'énormément d'énergie développée dans la réflexion globale du projet. Il y a aussi la gentillesse et le positivisme des personnes compétentes autour de moi qui ont chacune donné le meilleur qu'elles avaient en eux », explique Veronica Mortensen. Et l'album "Catching Waves" le prouve bien. Veronica Mortensen interprète ses propres chansons dont elle a aussi écrit les paroles et nous emmène dans un fabuleux voyage d'émotions variées et excessivement agréables. Le meilleur exemple de cette réussite est... le silence à la fin de l'album qui nous donne envie à chaque fois de retomber à nouveau sous le charme de son énergie musicale si agréable et envoûtante.

*Enjoy The Ride / This Might Not Be Cool / Where There's A Will / Simple Sense Of Being / Sing You A Love Song / November Rain / A Toast Of Wine / Like A Winding Road / Lucky / This Is Not A Love Song / Beneath The Sun / Don't Say A Word Now*

**Veronica Mortensen (voc), Mads Bærentzen (p), Krister Brødsgaard (b), Anton Eger (dr) + Peter Asplund (tp)**

*STUCD 13012 Veronica Mortensen, Catching Waves - Stunt Records/Sundance Music 2013*

**For more information and interviews please contact MT Promotion, Maria Theessink  
(+45) 26 22 67 11 / maria@theessink.dk**



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark  
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk