

Live At Montmartre 1969 **Bent Jædig Was Here**



Stunt Records
STUCD 13092
Distribution DC'Norden



Den danske tenorsaxofonist Bent Jædig satte sine tydelige mærker, mens han var her. "Han levede jazz, og han var jazzmusiker med et J så stort, at det rager ind i himmelen," blev der sagt da Jædig døde i 2004. Han var den skarpe "moderne jazzmusiker", som i lange perioder levede og spillede syd for den danske grænse. En sand kosmopolit og jazznomade, der fra midten af 1950'erne spillede med Europas betydeligste moderne jazzmusikere inklusive besøgende amerikanske stjerner som Chet Baker, Benny Bailey, Lucky Thompson, Dusko Goykovich, Tete Montoliu, Don Byas, Bill Coleman, George Coleman, Carlos Ward, Mal Waldron og Philly Joe Jones – listen er nærmest uendelig. Han blev også tilbudt at afløse Sal Nistico i Woody Hermans orkester, men afslog, da det viste sig for besværligt at få permanent arbejdsstilladelse i USA.

Når han var på et af sine jævnlige, men korte besøg i København dengang, gik rygten som en løbeild gennem jazzmiljøet: Bent Jædig er i byen. Afsted, afsted... Men i 1969 vendte Bent Jædig mere permanent tilbage til Danmark, og her begynder historien om dette album med optagelser af Bent Jædig på scenen i Københavns Jazzhus Montmartre i St. Regnegade i begyndelsen af 1969, hvor Montmartres lydtekniker Freddy Hansson, optog begivenhederne. De tre støvede spolebånd dukkede mirakuløst op, da der blev ryddet op efter den endelige lukning af det berømte spillested i 1976, og det skulle vise sig, at både kvaliteten af musikken og tilstanden af optagelserne har overlevet tidens tand.

BENT JÆDIG WAS HERE dokumenterer Bent Jædig et par aftener i vinteren 1969, hvor hans kvartet var på programmet en uges tid. Det var

Jædig sammen med 2/3 af den berømte hustrio, der i 60'erne akkompagnerede giganter som Dexter Gordon, Sonny Rollins, Don Byas, Johnny Griffin, Ben Webster, Stuff Smith, Booker Ervin, Roland Kirk, Donald Byrd når de spillede i det legendariske jazzhus. Men her er det lyden af Bent Jædigs tenorsax, der er i fokus - enorm stor og gennemtrængende i det udfordrende selskab af den både veloplagte og meget rutinerede herboende amerikanske pianist Kenny Drew, bassisten Niels-Henning Ørsted Pedersen - og som den måske mest overraskende i denne sammenhæng: Trommeslageren J.C. Moses fra Pittsburg, der døde relativ ukendt og glemt i 1977. Moses var en alsidig musiker der en overgang var ret efterspurgt som sidemand og gjorde sig gældende både i mainstream bebop og datidens avantgarde. Ikke mindst i New York Contemporary Five, men han var også forbi en tidlig udgave af Charles Lloyds kvartet og spillede i 60'erne både med Roland Kirk, Archie Shepp, Clifford Jordan, Eric Dolphy, Kenny Dorham og Bud Powell. Der er saft og kraft i hans trommespil, hvad der også holder Bent Jædig til inden.

Der var Svend Asmussen og Niels-Henning Ørsted Pedersen som de internationalt kendte og anerkendte danske jazzmusikere fra hver sin æra - og så var der Bent Jædig, den ultimative professionelle moderne danske jazzmusiker! Jædig satte sin signatur overalt. Som jazzens svar på Killroy. Bent Jædig was here!

Bent Jædig, Kenny Drew, NHØP og J.C. Moses er alle borte nu, men lyden er her heldigvis.

*For Sale / Softly As In A Morning Sunrise / On Green Dolphin Street / Bent's Minor Blues / What's New?
There'll Never Be Another You / Bent's Got Rhythm / The Theme.*

Bent Jædig (ts), Kenny Drew (p), Niels-Henning Ørsted Pedersen (b), J. C. Moses (d).

STUCD 13092 Bent Jædig Was Here, Live At Montmartre 1969, Stunt Records 2013



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk