

TET RAGONZ

Winther · Bergonzi · Åman · Mogensen



Stunt Records
STUCD 13042
Distribution DC'Norden



När Stunt record gav ut skivan SONIC SHAPES med Carl Winther/Jerry Bergonzi Quartet hade väl ingen räknat med någon uppföljare. Men detta är inte enbart tal om ytterligare en europeisk trio som vill ta del av en amerikansk superstjärnas glans. Efter att albumet utkom år 2011 har den samspelade kvartetten nu blivit en fast enhet, som både kritiker och publik i en stor del av Europa, New York och Boston har tagit till sitt hjärta. Under den turné som genomfördes i USA i slutet av året spelades således in material till ännu en skiva, TETRAGONZ. Jerry Bergonzi har enbart rosat samarbetet där inspiration tydligen går båda vägarna, där kompositionerna är delade mellan Winther och Bergonzi.

Jerry Bergonzi är en av de stora saxofonisterna, som har präglat jazzscenen under de senaste 35 åren. Han representerar en expressionistisk jazzlinje med rötterna i hardboptraditionen och han är en konstnär som har mycket han vill få sagt. Han är en teknisk, men mycket fokuserad, saxofonist som är i stånd till att arkitektoniskt bygga upp ett solo så att det sedan ter som hugget i sten när det är klart. Under 1970-talet fungerade hans bostad i New York som övningslokal för likasinnade, t.ex. för Joe Lovano, Bob Berg, Michael Brecker, Victor Lewis, Steve Grossman och John Scofield. Han är efterfrågad i hela världen och har vid flera tidigare tillfällen kunnat höras i Danmark. Under 1980-talet återvände han till Boston, och Jerry Bergonzi har en professur vid New England Conservatory of Music. Han har varit lärare för flera ledande musiker på den aktuella jazzscenen och är också internationellt känd för sina läroböcker inom improvisation. Bergonzi har turnerat med en stor mängd andra internationella jazzartister, bl.a. Mulgrew Miller, Kenny Barron, Miles Davis, Mike Stern, Adam Nussbaum, Dave Brubeck och Joey Calderazzo och han har av saxofonikonen Michael Brecker kort och gott betecknats som "världens bästa saxofonist". Under sin långa karriär har han spelat i många skivor - även ett par med Alex Riel, THE RIEL DEAL och UNRIEL (båda skivorna på Stunt Records), där även Michael Brecker medverkade.

Man blir antagligen inte motsagd av speciellt många, om man säger att pianisten Carl Winther är en ny tuff pianist inom dansk jazz. Helt ny är han inte, född 1984, men det är karakteristiskt för honom att han tog sig tid förrän han

gav sig ut på djupt vatten med en egen grupp. Han låter varken ung eller oerfaren, när han här helt självklart spelar jämsides med en av jazzens största saxofonister och spelar stark och viril jazzmusik med stort J. Han är utbildad vid Rytmsk Musikkonservatorium i Köpenhamn, där han antogs 2006, och har dessutom samlat värdefulla erfarenheter från olika jazzscener genom att uppträda tillsammans med många framträdande musiker. Carl Winther är son till den internationellt kända trumpetisten Jens Winther, som avled 2011.

Basisten Johnny Åman föddes 1986 i Finland men är numera bosatt i Malmö. Han är en av de mest anlitade basisterna i Sverige och har turnerat över stora delar av världen. Johnny Åman har fått sin utbildning vid Musikhögskolan i Malmö, där han tog sin mastersexamen våren 2011. Han har spelat i skivor och turnerat med bl.a. Marcus Strickland, Tony Malaby, Peter Epstein, Gerard Precenser, Tomas Franck, Jonas Holgersson, Mathias Landaeus, Petter Wettre, Anders Bergcrantz, Cennet Jönsson, Hans Ulrik, Lisbeth Diers, Chico Lindvall och många fler.

Den initiativrika Anders Mogensen (f. 1969) har sedan tidigt 1990-tal varit en efterfrågad trumslagare både i hemlandet och utomlands. Han har, som en ytterst dynamisk trumslagare, en mängd fina skivor bakom sig och har bl.a. utvecklat sitt trumspel genom samspel med saxofonister som Bob Berg, David Liebman, George Garzone, Petter Wettre, Hans Ulrik, Tomas Franck, Rick Margitza, Gary Thomas och alltså även Bergonzi. Han undervisar även och står bl.a. bakom en mängd undervisningsmaterial för trummor och samspel. Han hörde Winther när han som censor deltog i konserter på konservatoriet under läsåret 2006-2007 och han blev imponerad av den energi och intensitet som Winther visade i sitt spel. Från detta startade sedan deras samarbete.

"Den dynamiska nivån är konstant hög, på gränsen till det explosiva, men - som alltid, när Bergonzi är involverad - också kontrollerad... när hela (Carl Winthers) den enorma dynamiska potentialen är riktad mot rent melodiskt utforskande är hans spel inte mindre fröjdefullt... Det är i ordets riktiga bemärkelse verkligen god musik, sammanhållen av trumslagaren Anders Mogensens förmåga till att spela både ekonomiskt och med stark intensitet." Peter H. Larsen, Information

Tetragon / Somewhere / Spectre / Neverland / Like Judas / Gabriella / Trio Tone / Dawn / Domolian Mode

Jerry Bergonzi (ts), Carl Winther (p), Johnny Åman (b), Anders Mogensen (d).

STUCD 13042 Winther/Bergonzi/Åman/Mogensen, Tetragon - Stunt Records/Sundance Music 2013



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk