

# VERONICA MORTENSEN catching waves



Stunt Records  
STUCD 13012  
Distribution DC'Norden



Veronica Mortensen udgiver d. 11. marts sit 4. album, "Catching Waves". Det er præcis 10 år efter udgivelsen af debutalbummet, "Pieces In A Puzzle", fra april 2003. Siden da er det, foruden nu 3 udgivelser, blevet til en lang række koncerter med egen gruppe i ind- og udland (Sverige, Grækenland, Spanien, Rusland, Polen, Thailand m.m.) og vedvarende gæsteoptrædender i Big Bands (Bohuslän Big Band, DR Big Band, Klüvers Big Band, Ernie Wilkins Almost Big Band, Tivoli Big Band m.fl.). En arbejdsom periode der tydeligt har udviklet og forfinet Veronicas udtryk som sangerinde og sangskriver. Uden store mediestunts har sangerinden med den charmerende og ukrukkede tilgang til et iørefaldende jazzet repertoire, på sin egen diskrete facon, placeret sig som en af Danmarks mest populære internationale sangerinder. En "musikernes musiker", der med sin betagende stemme, sin stilsikre rytmiske fornemmelse og sin personlige udtråling hver dag finder begejstrede nye lyttere verden over. Nu udgiver Veronica Mortensen sit til dato klart mest helstøbte album.

På Catching Waves er stemmen fokuseret, varm og befinder sig ualmindelig godt i en perlerække af nye sange. Al musik, på nær 2 numre, er skrevet af Veronica Mortensen selv, mens teksterne er skrevet i samarbejde med hendes mand, sangeren og komponisten Niels HP". At stilen er uanstrengt, naturligt afslappet og sikker er ikke tilfældigt, for Veronica og musikerne har arbejdet sammen over en femårs periode, og denne indspilning fandt sted i Nilento Studiet i Göteborg, umiddelbart efter en uges turné i det nordlige Sverige. At de relativt nyskrevne numre er godt gennemspillede live, før man gik i studiet, har givet god dynamik til musikken.

"Jeg er rigtig glad for samarbejdet med musikerne i mit orkester. Mads Bærentzen, min trofaste pianist der også har medvirket på de foregående 3 albums, er med hans lyriske spil blevet en slags varemærke for min musik, og den lyd numrene har. Kristor Brødsgaard og Anton Eger, den dynamiske rytmegruppe fra JazzKamikaze, er tilgængelige de 2 'rebeller' i bandet, der trækker i den anden retning og giver musikken kant. Den kontrast mellem det lyriske og det temperamentfulde, holder jeg meget af - og så den fantastiske svenske trompetist Peter Asplund, ham måtte vi invitere med, han har flere udgivelser i eget navn bag sig, og i Danmark kender man ham måske fra hans medvirken i Bo Kaspers Orkester. Indenfor de sidste par år har vi spillet sam-

men flere gange på tværs af sundet, hvor jeg har været gæst til hans koncerter og han til mine, så det virkede ret oplagt at feature ham på albummet. Desuden er trompeten et gennemgående indslag, også på mine forrige albums, jeg elsker lyden af trompet."

Hvorfor Veronica Mortensen har modtaget Danske Populære Autorers (DPA's) påskønnelseslegat for sin sangskrivning står lysende klart, når man hører Catching Waves, for hun kan virkelig skrive og komponere "voksne sange". Sange med tekster der kan få os til at reflektere over emner som integritet og en velkommen fornemmelse af, at coolness ikke længere er lig med overlevelse eller over den svære udvikling af parforholdet og bevidstheden om at være til og nyde at leve i nuet.

"Jeg prøver at balancere det, at jeg både har hang til det jazzede og det poppede. Et af mine store idoler, da jeg var teenager, var Sting og hans måde at blande tingene på. Jeg var helt solgt over at høre hans musik blive spillet af jazzmusikere. I min verden skal vokaljazz være let tilgængeligt, men samtidig turde tage os andre steder hen end populærmusikken umiddelbart gør. Desuden skal der være plads til improvisation (og begejstring!), sådan som der er tradition for i jazzten, det er nemlig der magien opstår efter min mening. Titlen 'Catching Waves' er taget fra en linje i åbningsnummeret på albummet, som handler om at turde 'gribe dagen' og leve i nuet. Det er i det hele taget et emne der optager mig på dette album, at turde 'kaste sig ud i bølgen' når den kommer, tage chancen når den er der, istedet for at vente på om der måske kommer noget der er bedre i morgen.

Det er for mig resultatet af et års meget koncentreret arbejde, lige fra at skrive numrene til at lade projektet tage form. En 'buljonterning' af timers arbejde, hjerteblood, tvivl, glæde, tårer, drømme og stædighed, og ikke mindst kompetente folks ekspertise, velvilje og positive energi, hvor hver og en har gjort deres allerbedste", slutter Veronica Mortensen.

Og det er vi ikke i tvivl om, for på Catching Waves formår Veronica Mortensen at løfte rollen som fortolker af egne sange og tekster i en grad der gør, at man som lytter med stor fornøjelse sidder i forreste vogn i en veltilrettelagt følelsesmæssig rutebanetur. Og når man efterlades til stilheden, er det med lyst til endnu et skud af Veronica Mortensens charmerende energi.

*Enjoy The Ride / This Might Not Be Cool / Where There's A Will / Simple Sense Of Being / Sing You A Love Song / November Rain / A Toast Of Wine / Like A Winding Road / Lucky / This Is Not A Love Song / Beneath The Sun / Don't Say A Word Now*

**Veronica Mortensen (voc), Mads Bærentzen (p), Kristor Brødsgaard (b), Anton Eger (d) + Peter Asplund (tp)**

STUCD 13012 Veronica Mortensen, Catching Waves - Stunt Records/Sundance Music 2013



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark  
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk