

HANS ULRIK & LARS JANSSON TRIO

EQUILIBRIUM



Stunt Records
STUCD 12162
Distribution DC'Norden



Le compositeur et saxophoniste danois Hans Ulrik et le pianiste suédois Lars Jansson commencèrent déjà à travailler ensemble au début des années quatre vingt dix, lorsque Hans Ulrik entendit le trio de Jansson sur THE ETERNAL NOW. « J'étais bouleversé », raconte Hans Ulrik, « c'est précisément comme cela que je m'imagine la musique : super mélodique, durement swinguante et avec un timbre sublime sur tous les instruments ». Ceci résulta en une collaboration et en 1994 ils sortirent ensemble STRANGE WORLD. Puis après ce fut plus calme. Hans Ulrik poursuivit d'autres voies et Lars Jansson continua de travailler entre autre avec ses différents trios. Mais impossible de couper les liens et ceux qui ont eu la chance d'écouter Hans Ulrik avec le trio actuel de Lars Jansson savent qu'on peut toujours en attendre quelque chose de grandiose. Le jeu d'ensemble du quartette fait des étincelles de la bonne manière et Hans Ulrik écrit de la musique qu'il adore faire jouer à Lars Jansson, musique qui convient clairement et incroyablement bien à ce dernier. Du jazz servi de façon accommodante et avec un bel appel rythmique qui à coup sûr saisit son auditeur – et en premier plan un jeu de saxophone mélodique, délibéré et juteux. Qui vient de l'un des plus recherchés et dédiés musiciens de jazz du royaume, dans la plus belle interaction avec le trio de Lars Jansson.

Hans Ulrik crût en 1995 qu'il devait partir à New York et que tout serait totalement différent. Il n'y resta que six mois avant de réaliser qu'il avait beaucoup trop de bonnes choses en cours chez lui. Mais il eut entre autre le temps de s'inscrire au New York Health Club et y fut confronté à ce qu'on appelle « power yoga ». L'une des impossibles positions que son énergique instructrice lui demanda de prendre s'appelle « Downward Dog » et inspira le titre du morceau d'ouverture de cette parution. Et dans le domaine animal, il y a aussi un morceau dont le titre est dédié au chat sauvage roux d'Hans Ulrik, « Simple Creature », qui est bien plus qu'un simple chat et quotidiennement source de ravissement et de frustration.

Parmi les autres compositions de Hans Ulrik s'en trouvent beaucoup inspirées par d'autres musiciens fantastiques. Entre autre ce blues mineur « Horace », un salut à Horace Parlan. L'idée lui en vint d'un passage au cours d'un solo sur l'un des disques préférés de Hans Ulrik, où Horace est le pianiste derrière Stanley Turrentine. Un autre disque favori est la rencontre entre Elvis Costello et Burt Bacharach, deux talents quelque peu originaux et Hans Ulrik adore la façon d'écrire de Bacharach, hyper mélodieuse et exaspérément chantable, donc « Bacharach ».

Steve Swallow, qui est aussi un grand compositeur, est également salué par Hans Ulrik. Les deux ont précédemment enregistré ensemble. Steve Swallow est angu-

leux, sans compromis et a également été une grande inspiration en tant qu'être humain : « Follow the Swallow ».

Hans Ulrik a transcrit aussi loyalement que possible « A Love Supreme » de John Coltrane mais il s'est permis de retravailler la quatrième partie « Psalm » – simplement parce que le squelette musical originel était si simple et étroitement lié à la spiritualité de Coltrane que cela n'avait pratiquement pas de sens d'essayer de le jouer comme une mélodie. « Psalm » est une réinterprétation, profondément respectueuse.

Et puis Lars Larsson a naturellement aussi apporté une composition. Lars était le remplaçant au cours d'une tournée avec le projet Hans Ulriks Jazz & Mambo. Il était aimable et compréhensif à l'égard du projet mais Lars préférait jouer leur musique à eux – d'où « Hilda Smiles ».

En tout neuf compositions personnelles augmentées d'une de Jansson et en conclusion « Den Blå Anemone » d'Eigil Harder – « car de quelque façon que je le tourne et retourne, c'est de là que je viens ».

Hans Ulrik (né en 1965) a démontré depuis longtemps qu'il est un musicien au format international. Son jeu de saxophone sûr et exquis est recherché et cela l'a amené loin. Ulrik était membre du groupe marquant Emborg/Larsen Group dans les années quatre vingt dix et a entre d'innombrables autres joué avec Frans Bak, Cæcilie Norby, Thomas Clausen, Gary Peacock, Niels Lan Doky, Marilyn Mazur, Marc Johnson, le Big Band de la Radio avec Eliane Elias. Hans Ulrik est aujourd'hui parmi les plus actifs et importants saxophonistes d'Europe, reconnu pour son timbre nordique mais aussi pour sa grande versatilité. Ulrik a sorti d'innombrables disques en son nom entre autre avec des musiciens tels que John Scofield, Steve Swallow, Peter Erskine, Lars Danielsson, Eivind Aarset, Anders Jormin et audun Kleive.

Lars Jansson (né en 1951) a travaillé comme musicien professionnel depuis des années et a joué dans d'innombrables groupes suédois, entre autre Egba, Hawk on Flight et avec Tomas Franck et Lars Danielsson. Il a joué avec Arild Andersen et fit partie du groupe de Jan Garbarek en 1987 – 1988 (remplacé par Keith Jarrett !) – et puis il a joué avec toute une file de noms internationaux, tout en continuant à travailler avec son propre trio dans diverses formations. Dans le dictionnaire de jazz de Politiken, il est décrit comme « l'un des plus talentueux musiciens et compositeurs de la Suède. Bien qu'inspiré de Keith Jarrett, il a réussi à créer son propre univers musical, qui s'exprime spécialement en trio en interaction empathique avec ses partenaires ». Et ceux-ci sont aujourd'hui le batteur suédois Paul Svanberg et le bassiste danois Thomas Fønnesbæk, qui dans ce contexte éclôt comme l'un des plus significatifs bassistes du Danemark.

*Downward Dog / Once Upon A Time / Simple Creature / Hilda Smiles / Talisman / Equilibrium / Psalm
Horace / Bacharach / Follow The Swallow / Den Blå Anemone.*

**Hans Ulrik (saxophone ténor et soprano), Lars Jansson (piano), Thomas Fønnesbæk (contrebasse),
Paul Svanberg (batterie)**

Hans Ulrik og Lars Jansson Trio - Equilibrium - STUCD 12162 - Stunt Records



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk