



Stunt Records
 STUCD 12132
 Distribution DC'Norden



Le 28 septembre 2011 disparut dans les flammes la fierté de la rue Peter Bang. Les ruines de l'immeuble incendié ont fait revivre les souvenirs de nombreuses générations de sportifs, d'amateurs de jazz et de rock, qui tous ont leur propre histoire du KB Hall. Le jazz occupait beaucoup de place dans ce local plein de sueur qui en fait était bâti pour les sportifs. Ce double album spécial est une sorte de documentaire sur le KB Hall – la salle de concert la plus importante de Copenhague dans les années cinquante. Au cours de cette décennie, nombre de danois eurent pour la première fois l'opportunité de pouvoir faire connaissance avec de nombreux musiciens de jazz américains parmi les meilleurs. Des vétérans de la vieille New Orleans aux jeunes lions des Jazz Messengers d'Art Blakey, qui montraient du doigt ce que l'on pouvait attendre des nouvelles scènes de concert de la ville à partir de 1960.

La musique est présentée chronologiquement et il n'a pas été possible de se procurer les enregistrements de tous les nombreux

concerts qui eurent lieu dans le bâtiment de Frederiksberg mais il y a largement assez de musique à découvrir ici. C'est une grande expérience d'écouter le CD du début à la fin, avec beaucoup de surprises musicales positives, mais on y trouvera aussi rapidement ses propres favoris. Vers 1960 la plupart des grands concerts de jazz prirent place en d'autres salles et ce fut la fin d'une ère. Le hall lui-même s'éteignit en 2011 au milieu du feu et des flammes. Loués soient ses nombreux souvenirs ... dont certains sont à trouver ici.

Tout ce qui est techniquement possible a été fait pour nettoyer les bandes et le son est imprévisiblement agréable et convainquant. L'album est accompagné de notes approfondies et d'un beau matériel photographique dans un livret festif de 30 pages. Stunt Records explore de nouvelles voies et est fier de pouvoir présenter ce morceau d'histoire du jazz danois, qui est à la fois un regard rétrospectif nostalgique « down memory lane » et une documentation unique d'une partie de la musique que l'on put vivre au KB Hall.

Don Redman Orchestra, 1946: For Europeans Only / Louis Armstrong All Stars w. Velma Middleton, 1952: Big Daddy Blues & Basin Street Blues / Dizzy Gillespie, 1953: The Champ & I Can't Get Started With You / Oscar Peterson Trio, 1953: Dancing On The Ceiling & Seven Come Eleven / Stan Kenton Orchestra 1953: Concerto To End All Concertos / Kenton w. June Christy: Willow Weep For Me / Count Basie Orchestra, 1954: Perdido & Blues Backstage / Woody Herman & His Third Herd, 1954: Lover Come Back To Me, These Foolish Things & Lemon Drop / Sarah Vaughan, 1954: Shulie A Bop, Summertime & Old Devil Moon / Illinois Jacquet Orchestra, 1954: Port-O-Rico & Robbins Nest / Mary Lou Williams Trio, 1954: Undecided / Coleman Hawkins Quartet, 1954: Body And Soul / Lionel Hampton Orchestra, 1954: How High The Moon, Hey Ba Ba Re Bop & Hamp's Boogie Woogie / Dave Brubeck Quartet, 1958: Wonderful Copenhagen / Duke Ellington Orchestra, 1958: Diminuendo and Crescendo In Blue & My Funny Valentine / Count Basie Orchestra, 1959: Roll Em Pete & Whirly Bird / Kid Ory & His New Orleans Jazzband, 1959: Original Dixieland One Step / Art Blakey & The Jazz Messengers, w. Lee Morgan, Wayne Shorter, m.fl. 1959: Blues March & Nellie Bly.

Don Redman / Louis Armstrong / Dizzy Gillespie / Oscar Peterson / Kid Ory / Stan Kenton / Count Basie / Duke Ellington / Woody Herman / Sarah Vaughan / Coleman Hawkins / Mary Lou Williams / Illinois Jacquet / Lionel Hampton / Dave Brubeck / Art Blakey

NEVER RELEASED CONCERT RECORDINGS FROM THE HALL OF FAME, KB HALLEN IN COPENHAGEN 1946 – 1960
 Various Artists - STUCD 12132 - Stunt Records



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
 T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk