



Stunt Records
 STUCD 12132
 Distribution DC'Norden



Den 28. september 2011 brændte Peter Bangs vejs stolthed ned. Brandtomten har sat gamle minder i gang hos flere generationer af sportsfolk, rock-og jazzfans, der alle har deres egen KB Hal historie. Jazzen fyldte godt i det svedige lokale, der egentligt var bygget til sportsfolket. Dette specielle dobbelt-album er en slags dokumentar om KB Hallen - det vigtigste koncertsted i København i 1950'erne. Her fik mange danskere, i løbet af et årti, for første gang mulighed for at stifte bekendtskab med mange af de bedste amerikanske jazzmusikere. Fra de gamle New Orleans veteraner til de unge løver i Art Blakeys Jazz Messengers, der peger frem mod, hvad der fra 1960 kunne forventes på byens nye koncertscener. Musikken præsteres kronologisk, og det har ikke været muligt at fremskaffe optagelser fra samtlige af de mange koncerter, der fandt sted i bygningen på Frederiksberg, men her er rigelig musik at gå

på opdagelse i. Det er en stor oplevelse at høre Cd'en fra start til slut, med mange positive musikalske overraskelser, men man vil også hurtigt finde frem til sine egne særlige favoritter. Omkring 1960 flyttede de fleste af de store jazzkoncerter til andre sale, og det blev afslutningen på en æra. Hallen selv gik først under - i røg og brand - i 2011. Æret være dens mange minder... hvoraf nogle er at finde her. Der er gjort alt teknisk muligt for at rense bånd, og lyden står overraskende flot og overbevisende. Albummet er udstyret med grundige noter og et skønt originalt billedmateriale i en festlig 30 siders booklet. Stunt Records er gået nye veje og er stolte over at kunne præsentere dette stykke dansk jazz-historie, der både er et nostalgisk tilbageblik "down memory lane" og en enestående dokumentation af noget af den musik, der kunne opleves i KB Hallen.

Don Redman Orchestra, 1946: For Europeans Only / Louis Armstrong All Stars w. Velma Middleton, 1952: Big Daddy Blues & Basin Street Blues / Dizzy Gillespie, 1953: The Champ & I Can't Get Started With You / Oscar Peterson Trio, 1953: Dancing On The Ceiling & Seven Come Eleven / Stan Kenton Orchestra 1953: Concerto To End All Concertos / Kenton w. June Christy: Willow Weep For Me / Count Basie Orchestra, 1954: Perdido & Blues Backstage / Woody Herman & His Third Herd, 1954: Lover Come Back To Me, These Foolish Things & Lemon Drop / Sarah Vaughan, 1954: Shulie A Bop, Summertime & Old Devil Moon / Illinois Jacquet Orchestra, 1954: Port-O-Rico & Robbins Nest / Mary Lou Williams Trio, 1954: Undecided / Coleman Hawkins Quartet, 1954: Body And Soul / Lionel Hampton Orchestra, 1954: How High The Moon, Hey Ba Ba Re Bop & Hamp's Boogie Woogie / Dave Brubeck Quartet, 1958: Wonderful Copenhagen / Duke Ellington Orchestra, 1958: Diminuendo and Crescendo In Blue & My Funny Valentine / Count Basie Orchestra, 1959: Roll Em Pete & Whirly Bird / Kid Ory & His New Orleans Jazzband, 1959: Original Dixieland One Step / Art Blakey & The Jazz Messengers, w. Lee Morgan, Wayne Shorter, m.fl. 1959: Blues March & Nellie Bly.

Don Redman / Louis Armstrong / Dizzy Gillespie / Oscar Peterson / Kid Ory / Stan Kenton / Count Basie / Duke Ellington / Woody Herman / Sarah Vaughan / Coleman Hawkins / Mary Lou Williams / Illinois Jacquet / Lionel Hampton / Dave Brubeck / Art Blakey

NEVER RELEASED CONCERT RECORDINGS FROM THE HALL OF FAME, KB HALLEN IN COPENHAGEN 1946 - 1960
 Various Artists - STUCD 12132 - Stunt Records



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
 T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk