

PETER ROSENDAL

OLD MAN'S KITCHEN



Stunt Records
STUCD 12072
Distribution DC'Norden



Peter Rosendal kalder sin nye cd for OLD MANS KITCHEN. Den består af mange overraskende og forskelligartede ingredienser serveret og spillet med humor, varme og overskud. Rosendal er her og der og alle vegne – en alsidig og efterspurgt musiker, der lader sig høre i mange sammenhænge. Han nægter da heller ikke, at han lader sig inspirere af al slags musik fra traditionel jazz over alverdens folkemusik – måske især fra Brasilien - til både nyere jazz og klassisk kompositionsmusik... og så er der altså noget med film.

Musikken på pianisten Peter Rosendals nye sprudlende og legesyge plade, OLD MANS KITCHEN, er improviseret frem som "soundtracks" til film. Ja, rigtige film - Peter Rosendal har faktisk sin computer stående oven på klaveret der hjemme. "Så spiller jeg til, simpelthen. Jeg akkompagnerer det jeg ser. Sådan tømmer jeg min hjerne, og sådan får jeg plads til nye tanker og ideer, og sådan lader jeg musikken strømme uden egentligt mål. Nogle gange opstår der så noget jeg kan bruge, og så er det om at huske det, og få det skrevet ned, så jeg kan arbejde videre med ideen, arrangere, skrive stemmer ud til de forskellige instrumenter og så videre."

Til OLD MANS KITCHEN har Peter Rosendal valgt violin, basun og klarinet som melodi instrumenter, for han kan lide at arbejde i stemmer. Ideen kommer fra hans interesse for den klassiske blæserkvintet, hvor man også benytter sig af meget forskelligt klingende instrumenter. Lyder det tørt? Det er det ikke. Peter Rosendal arbejder mere med en lyd end med en egentlig stilart, og OLD MANS KITCHEN er et humoristisk og herligt swingende miks af både dette og hint.

Peter Rosendal henter på OLD MANS KITCHEN fra alle køkkenets hylder og skuffer, i rodet finder han ingredienser, hvor vi egentlig troede, at datoen for længst var udløbet, noget er i plastik, andet i flot dekorerede dåser, her er dybfrost der først skal tøs op. Der er også frisk kød, store bøffer, kaffe og kage, grønsager, bagte bønner, en sydlandsk sovs, mærkværdige krydderier, salt og peber og en glemt konserves allerinderst inde i køkkenskabet. Men som enhver ordentlig og erfaren gourmet ved Peter Rosendal, hvordan intet går til spilde. Han ved også, at det er sammensætningen der bestemmer den endelige smag, selvom den ikke lige er umiddelbart genkendelig. En ordentlig kok arbejder med overraskelser; en ordentlig komponist og musiker arbejder ligeledes med det uventede. Til forløsning har Peter Rosendal valgt at samar-

bejde med nogle af landets bedste musikere, Peter Fuglsang, der her udelukkende spiller klarinet, violinisten Kristian Jørgensen, basunisten Peter Jensen, bassist Kasper Vadsholt og trommeslager Jeppe Gram. Peter Rosendal spiller selv diverse underligt klingende klaverer, heriblandt el-klaverer (Wurlizer og Rhodes), melodica også flugabone... fluga..., hva' for en? Jo et sjældent hørt blæseinstrument, der kan lyde som en basun, egentlig opfundet som erstatning for en træk-basun, der i march-orkestrene krævede for megen plads.

Da den nu 35-årige Peter Rosendal modtog Statens Kunstfonds legat motiverede Tonekunstnerudvalget på fornemmeste vis hæderen ved at kalde ham: "en alsidig musiker, hvad der absolut ikke kan drages tvivl om. Alligevel er det navnlig hans tematiske begavelse, som får os til gang på gang at stoppe op, blive hængende for til sidst at udråbe ham som et af vor tids mest unikke og personlige talenter".

OLD MANS KITCHEN er Peter Rosendals tredje udgivelse for Stunt Records. Tidligere udkom TIDE, der blev kåret som "Årets Danske Jazzudgivelse 2008" og i musikbladet Gaffa blev udråbt som "noget af det mest talentfulde, noget af det mest kunstnerisk begavede, vi på disse breddegrader har kunnet opleve i nyere tid". I 2010 udkom den Brasiliansk inspirerede PICA PAU fra 2010, der også resulterede i de smukkeste anmeldelser, blandt andet i Politiken, hvor vi kunne læse, at der var tale om "et overflødhedshorn af overskud". Det er efterhånden nogle år siden, at Peter Rosendal bragede ind på scenen med en trio-plade i samarbejde med bassisten Mads Vinding og trommeslageren Morten Lund, og siden da er det gået stærkt. Han har indspillet både med trio, solo og udvidede grupper og som sideman på talrige indspilninger og på talrige scener i ind- og udland. Ud over egne grupper har han virket i meget forskellige sammenhænge. Jesper Thilo, Leroy Jones, Charles Tolliver, Lillian Boutté, Thomas Fryland, Cecil McBee, Veronica Mortensen, Sinne Eeg og DR Big Band har blandt mange andre nydt godt af hans begavede alsidighed. For tiden er han også en vigtig bestanddel af det populære band Six City Stompers.

På OLD MANS KITCHEN er der både fokus på komponisten, instrumentalisten, men heldigvis også humoristen Peter Rosendal. Alle talenterne udfoldes med overlegenhed og overskud. Udgivelsen følger endnu et kapitel til en karriere, der stadig bevæger sig i nye og overraskende retninger.

*Chrysanthemum / Crescent / Sabotage / Gold Fever / Funny Dance / Old Man's Kitchen / The Rabbit
Saltomortale / Carousel / Bamboo / Winter Is Coming / Gravel*

Peter Rosendal (piano, Wurlizer, Rhodes, Melodica, Flugabone, perkussion m.m.), Kristian Jørgensen (violin), Peter Fuglsang (klarinet), Peter Jensen (basun), Kasper Vadsholt (bas), Jeppe Gram (trommer)

Peter Rosendal - Old Man's Kitchen - STUCD 12072 - Stunt Records.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 www.sundance.dk sundance@sundance.dk