

CHRISTINA VON BÜLOW
& FREDRIK LUNDIN

SILHOUETTE

SILHOUETTE CHRISTINA VON BÜLOW & FREDRIK LUNDIN



Stunt Records
STUCD 11072
Distribution GDC



Le grand saxophoniste baryton et compositeur suédois Lars Gullin est mort depuis déjà plus de trente ans. Mais sa musique originale est toujours vivante dans son pays natal et ici aussi heureusement. Les saxophonistes Christina Von Bülow et Fredrik Lundin ont tous deux au fil des ans ressenti une forte affinité pour le côté fragile, souvent mélancolique et lyrique du jazz suédois et vécu des collaborations musicales enrichissantes avec nombre de musiciens suédois. Lundin nous raconte par exemple qu'il a été quasiment nourri dans son enfance des interprétations des chansons suédoises folkloriques de Jan Johansson pour découvrir par la suite à travers la radio des musiciens tels que Bernt Rosengren, Nisse Sandström, Harry Bäcklund et Bobo Stenson. Mais la voix la plus profonde était celle du sax baryton de Lars Gullin et lorsque le jeune Lundin entendit l'interprétation par Gullin de l'étourdissant et magnifique « Darn That Dream », la cause en fut totalement acquise. Selon Lundin il n'y a aucun saxophoniste baryton de jazz qui dépasse Lars Gullin. Harry Carney était un grand instrumentiste mais pas un soliste. Pepper Adams a une énergie fantastique et est un splendide soliste entraînant mais avec un peu moins de son, Serge Chaloff en était proche, avec un son large et un nerf intense mais instable, Mulligan était super pendant quelques années mais abandonna par la suite au profit de son for intérieur de musicien de salon, Cecil Payne a un son remarquable mais dépasse rarement le moyen. Mais personne ne possède le baryton comme Gullin, un son inégalé, un phrasé parfait et les plus belles lignes. Et il était incroyable pour Fredrik Lundin que personne, mis à part Peter, le fils de Lars Gullin trop précocement décédé, n'ait essayé de traiter l'instrument comme lui. Il est clair que cet énorme et fragile instrument doit être traité avec le plus grand respect mais il offre par contre un son comme aucun autre instrument : un mélange de quelque chose d'énorme, puissant et très métallique et infiniment tendre.

Il y a quelques années, Lundin, qui a toujours joué du ténor, acquit enfin son sax baryton, un vieux Elkhart en argent de 1928. Puis il se chargea d'administrer l'héritage baryton de Gullin au mieux de ses moyens. Et par chance il trouva en l'altiste Christina Von Bülow une partenaire d'esprit et créa le groupe Silhouette, au sein duquel ils jouent plusieurs compositions de Gullin ainsi que les leurs.

L'idée de Silhouette naquit lorsque les deux artistes se rencontrèrent au cours d'un arrangement où tous deux devaient jouer ; Fredrik était là avec son baryton nouvellement acquis et répétait la composition de Gullin « Silhouette » lorsque s'y intégrèrent les plus belles phrases de sax alto. C'était Christina qui venait d'entrer et de là l'idée du groupe.

Christina et Fredrik se regroupent dans SILHOUETTE autour de leur amour pour la mélancolie lyrique scandinave et le concert initial du groupe à l'automne 2008 était également la première rencontre de Fredrik Lundin et Christina Von Bülow jouant ensemble, malgré le fait qu'ils aient tous deux joué pratiquement partout sur les scènes danoise et européenne lors des dernières vingt années et en dépit de leur parenté musicale visiblement manifeste.

Les membres du groupe constituent un mélange de forces expérimentées – les deux

chefs de file et l'inégalable guitariste Jacob Fischer (qui des années de cela fut membre d'un trio dirigé par Peter Gullin) – complété par deux ouragans, le bassiste suédois mais résident au Danemark Daniel Franck et le batteur Jeppe Gram.

La musique du premier Silhouette regorge de mélancolie scandinave. Le groupe joue certaines des infiniment belles chansons de Gullin mais aussi leurs propres compositions qui si l'on peut dire remettent à jour le caractéristique mélange scandinave de tons folkloriques et de ce qu'on appelle le cool jazz.

Christina Von Bülow (née en 1962), fille du guitariste Fritz Von Bülow, étudia de 1986 à 1990 au Conservatoire des Musiques Rythmiques de Copenhague et a entre autre pris des cours privés auprès de Stan Getz chez lui à Malibu, un an avant son décès. Il fut un mentor pour la jeune saxophoniste. Mais le légendaire altiste Lee Konitz a également signifié beaucoup pour la compréhension de Christina en matière de lyrisme musical. Elle a depuis la fin des années quatre vingt dirigé ses propres groupes avec nombre d'éminents musiciens danois : Jacob Fischer, Ben Besiakov, Hugo Rasmussen, Søren Kristiansen, Horace Parlan, etc... Mais elle est également allée chercher ses partenaires de travail en Suède et a ainsi joué avec le guitariste Rune Gustafsson, Georg Riedel, le clarinettiste Putte Wickman mais aussi particulièrement le trompettiste Jan Allan et le saxophoniste ténor Bernt Rosengren, avec lesquels elle a tourné et enregistré. Elle a enregistré nombre de disques sous son nom et fut nommée aux oscars danois de musique pour la meilleure parution jazz de l'année en 2001 (West of the Moon) et 2004 (A Primera Vez), recevant déjà en 1986 le prix JASA, le prix d'honneur du DJBFA (1995) et le stipendium de trois ans du Fonds Artistique de l'État.

Jacob Fischer (né en 1967) est autodidacte et se place rapidement comme l'un des guitaristes les plus recherchés et marquants du pays. Il a joué et joue encore avec l'élite entière du jazz et a pour sa contribution reçu nombre de couronnements, entre autres le prix JASA en 1992, le prix Ben Webster en 1996, le Prix du Palæ en 1998 et un Django d'or. Il a sorti des disques sous son nom depuis seulement ces dernières années mais a participé à d'innombrables autres.

Daniel Franck (né à Helsingborg, Suède, en 1978) est le frère du saxophoniste ténor Tomas Franck et est guitariste diplômé du Conservatoire des Musiques Rythmiques de Copenhague mais la contrebasse a depuis pris le premier rôle comme instrument principal. Avec son jeu robuste et large, il est devenu rapidement un musicien recherché sur la scène de Copenhague et a de plus participé comme sideman à de nombreux enregistrements de disques.

Jeppe Gram (né en 1977) est diplômé du Conservatoire des Musiques Rythmiques de Copenhague, batteur complet remarqué sur scène dans des groupes comme Beautiful Day, Doctor Struckture, Gramski'beat et Grammfuch, ayant accompagné des musiciens comme Benny Golson, Stacey Kent, Kurt Rosenwinkel, Chris Cheek, Chris Speed et des artistes danois comme Sebastian, Bent Jædig, Benny Andersen, Poul Dissing, Steffen Brandt, Palle Mikkelborg, Jakob Bro et bien d'autres. Il a sorti trois disques en son nom mais est présent sur beaucoup d'autres.

*Primavera / Fine Together / Montmartre/ Nu har jag fått / Icarus / Between Romances / Dannys Dream /
Leewise / A New Beginning / The Flight / Silhouette.*

Christina Von Bülow (as), Fredrik Lundin (bs), Jacob Fischer (g), Daniel Franck (b), Jeppe Gram (d).

Christina Von Bülow & Fredrik Lundin - Silhouette STUCD 11172, Stunt Records, Sundance Music ApS.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk