



Stunt Records
STUCD 11182
STULP 11181 (Gatefold LP+CD)
Distribution GDC



La voix merveilleuse de Billie Holiday et son infatigable présence sur les enregistrements et extraits de films nous affectent tous dès la première confrontation. Elle était la plus grande, elle est la plus grande, personne n'a autant marqué la scène de jazz qu'elle l'a fait et pratiquement aucune chanteuse en rapport avec le jazz, la soul ou le rock ne peut se dire libre de l'influence de la géniale interprète. Il est peut-être banal d'écrire que Billie ne chantait « quelle même » - que sa vie turbulente se reflète dans son chant - cela n'en est pas moins une vérité inchangeable.

La chanteuse Kira Skov n'y est pas passée à côté : « J'ai écouté Billie Holiday depuis le début de mon adolescence. J'avais trouvé un disque avec la légendaire, belle et captivante photo de Billie avec cette fameuse fleur dans les cheveux, dans un magasin aussi exotique que Fona au centre commercial de Rødovre lorsque j'avais 13 ans. Depuis, elle a au fil des ans livré le film sonore de bien des parties de ma vie. »

Lorsque l'on entend de nouvelles interprétations des chansons que Billie Holiday chantait, on arrive vite à les comparer avec les enregistrements originaux. Il n'en est pas possible autrement. Lorsqu'on écoute Kira, il est très vite clair qu'on a à faire à une chanteuse qui évite à tout prix de résonner comme Billie. Lira résonne comme Kira et à travers ses propres et personnelles interprétations, elle ramène des chansons des années trente et quarante au présent. Des chansons qui l'ont suivie et ont eu une signification infiniment grande. Kira les interprète avec atmosphère, ambiance et une rare profondeur émotionnelle.

« À travers mes interprétations j'essaie à ma façon de faire revivre pour un instant l'âme de Billie et le point de départ en est ma grande affection et mon respect pour ses interprétations de certains des plus grands classiques. J'ai

en même temps écrit moi-même avec Nikolai des chansons qui suppléent au matériel de Billie. Des chansons qui à leur manière louent aussi ma grande affection musicale envers Lady Day».

Le saxophoniste ténor Jakob Dinesen a écrit les arrangements de la plupart des morceaux, déjà testés sur scène à plusieurs occasions. Le plus récemment à guichet fermé et sous les approbations d'un public applaudissant debout dans la salle de verre du Tivoli durant le festival de jazz de Copenhague. Et afin de diriger les enregistrements et tourner les boutons du studio STC de Copenhague, les partenaires habituels de PJ Harvey, HEAD, ont été amenés d'Angleterre. HEAD était aussi au centre de l'album précédent de Kira. Les autres musiciens sont Mads Hyhne (trombone), Heine Hansen (piano), Nicolai Munch-Hansen (basse) et R.J. Miller (batterie).

Kira Skov (35 ans) s'intéressa sérieusement à la musique à l'âge de dix ans. À 17 ans elle partit pour la première fois à Londres et elle a depuis vécu longuement en Angleterre et aux USA. Elle a entre beaucoup de choses tourné nationalement et internationalement avec Kira and the Kindred Spirits et la vedette anglaise trip-hop Tricky. Avec the Kindred Spirits elle a fait trois albums et avec Ghost Riders elle sortit en 2008 « The Rail Train, the Meadow, The Freeway and the Shadows » puis plus récemment en 2010 "Look Up Ahead".

Personne d'autre ne peut comme Kira porter au-delà de la scène une chanson rock mais le besoin de couvrir d'autres facettes se faisait sentir. Une nouvelle et tout à fait spéciale vulnérabilité dans l'univers de Kira doit comme l'avait prévu le chroniqueur de Politiken Erik Jensen « la conduire artistiquement vers de nouveaux endroits ». Avec cette parution, dans les bras de Billie Holiday.

I'll Be Seeing You / Good Morning Heartache / Am I Mad? / Four Women / Gloomy Sunday / You Let Me Down / God Bless The Child / Flower Of The Evening / My Man / The Man I Love / All Of Me / Don't Explain.

Kira Skov (v), Mads Hyhne (tb), Jakob Dinesen (ts), Heine Hansen (p), Nicolai Munch-Hansen (b), R.J. Miller (d).

Des photos de presse à haute définition peuvent être téléchargées à : www.dennislynge.dk/clients/sundance/11182_kira.
Les photos peuvent être publiées gratuitement sous condition de créditer le photographe avec la photo sur la ligne-by comme suit :
photo : Stephen Freiheit

Contact presse et relatif : Maria Theessink, maria@theessink.dk (tel. 26226711)



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk