

# KENNETH KNUDSEN MAY BE



Stunt Records  
STXCD 21112  
Distribution GDC



Kenneth Knudsen est l'un des pionniers de la scène électronique qui, animé d'une grande curiosité musicale, a tourné des boutons bien avant qu'Anders Trentemøller n'y pense. Né en 1946, il commença sa carrière comme un ordinaire pianiste de jazz en 1961 mais suite à l'arrivée des synthétiseurs au début des années soixante dix il a essentiellement créé et enregistré de la musique pour et avec ces instruments.

On reconnaît le son de Kenneth Knudsen, ses sons larges, ses talents d'arrangeur et d'architecte sonore et son jeu toujours inspirant entre autre sur les enregistrements avec des groupes comme Secret Oyster, Entrance, Bombay Hotel ou son propre groupe Anima (qu'il fonda en 1979), avec Sebastian, Palle Mikkelborg et NHØP, avec Miles Davis et beaucoup d'autres.

À la fin des années quatre vingt dix, Kenneth mit fin à son activité sur scène. Comme il le dit lui même dans une interview « parcequ'en fait je m'ennuyais – j'étais trop rarement surpris ». Il se retira pour revenir à son existence de chercheur au studio de Ryesgade à Copenhague et depuis il nous a fallu accepter de n'entendre les progrès de Kenneth Knudsen que sur les relativement peu nombreux mais essentiels CDs qu'il a sortis depuis.

Que sa recherche ne soit pas terminée en témoigne le nouveau double album Maybe. Il a depuis longtemps abandonné les territoires rythmiques ordinaires et travaille très focalisé sur des expérimentations plus personnellement fondées. « Je ne souhaite pas perpétuer la représentation de quelqu'un qui joue d'un instrument ... la plupart du temps quand tu entends un piano, tu penses à un piano. Avec les synthétiseurs, tu ne penses pas à un instrument mais aux représentations, aux sons et aux images qu'ils provoquent. Ce sont des sons à la vie courte ! ».

MAY BE consiste en deux CDs qui outre six nouveaux morceaux en incluent cinq autres de son précédent album (END OF SILENCE) – Que Kenneth a res-

sortis, retravaillés un peu plus, mixés, reserrés, nettoyés et remastérisés – ainsi que SOUNDS OF SILENCE & SOUNDS REMIX, un saisissant remix d'un album précédemment sorti où l'apport du trompettiste Palle Mikkelborg selon Knudsen lui même est « parmi le meilleur de ce que je l'ai entendu jouer » .

« Pour MAY BE j'ai fait des relevés, des remixes de morceaux plus longs d'entre 1994 et 1997. À cette époque j'utilisais une méthode par laquelle je faisais se déplacer les synthés à l'intérieur et l'extérieur l'un de l'autre. J'avais de trois à dix pistes pour divers instruments qui jouaient des motifs simples. Et alors je manipulais le tempo et commençai à créer des sons pour chaque synthétiseur » nous raconte Kenneth Knudsen. « Le saxophoniste ténor Fredrik Lundin et Palle Mikkelborg avaient sur SOUNDS OF SILENCE si joliment travaillé et largement « au dessus des nuages » que j'y ai ajouté un bon nombre d'autres instruments sur SOUNDS OF SILENCE & SOUNDS. Sur un autre remix, MUSIC FOR EYES FOR MUSIC, il en ressort un morceau d'un tout autre caractère ».

Kenneth Knudsen est un perfectionniste. Il travaille lentement et dit lui même que lorsqu'il entre en studio pour démarrer un nouveau projet, il allume d'abord les machines, tourne quelques boutons, joue de petits motifs, interrogatif ou tout comme. Puis il change quelque peu le motif, en change le son ou le timbre à nouveau. Au bout d'un moment, son timbre et motif semboitent. « C'est bien sûr un peu lent mais je gagne toujours ! Je fais peut-être trente secondes par semaine. Et cela ne me gêne pas car il est rassurant de savoir que cela va lentement ».

Étirons les oreilles et écoutons May Be... c'est un voyage étrange ! Kenneth Knudsen a été honoré de la bourse à vie du Fonds Artistique d'État et a été à trois reprises (1998, 2002 et 2009) proposé comme candidat au prix de musique du Conseil Nordique.

See interview with Kenneth Knudsen here: <http://www.youtube.com/watch?v=9FioKMopTTA>

*Cd 1: Intro: I Wait Before My Tv / Hello Bob / Music For Eyes For Music Remix / May Be / Sounds & Silence & Sounds Remix / Code Broken.*

*Cd 2: Where Are You Now / 5 Turkish Coffins / In The Scent / Nice Legs / Tattoo.*

**Kenneth Knudsen (synthétiseurs), Palle Mikkelborg (trompette), Marilyn Mazur (batterie, percussions), Fredrik Lundin (saxophone ténor et soprano), Peter Friis Nielsen (basse électrique), Oliver Hoiness (guitare), Christian Skeel (échantillons & computers), etc...**

*Kenneth Knudsen – May Be (2CD), STXCD 21112, StuntX, Sundance Music ApS.*



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark  
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 [www.sundance.dk](http://www.sundance.dk) [sundance@sundance.dk](mailto:sundance@sundance.dk)