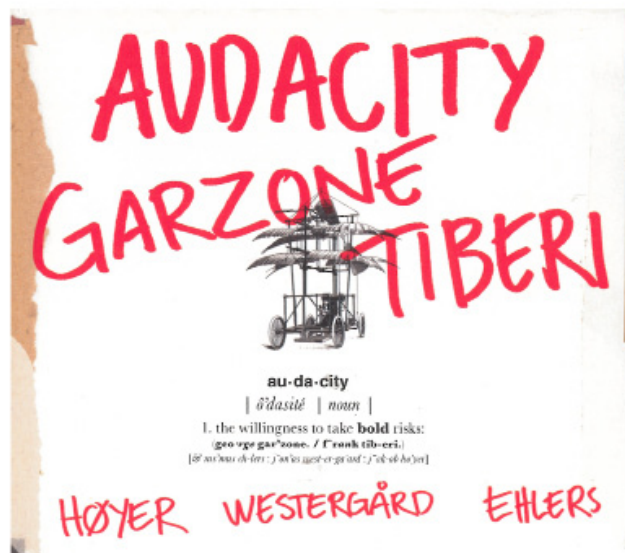


George Garzone / Frank Tiberi  
w. Rasmus Ehlers Trio  
**AUDACITY**



Stunt Records  
STUCD 11142  
Distribution GDC



Ved flere lejligheder har den danske pianist Rasmus Ehlers hentet den amerikanske saxofonist George Garzone til Danmark under Københavns Jazz Festival. Med Ehlers ved pianoet, Jonas Westergaard på bas og Jakob Høyer på trommer har de med Garzone begejstret både publikum og anmeldere med deres ofte omfattende "workouts" på hvad, der løseligt kan kaldes en blanding af standards og Coltrane-relateret materiale. Garzones vitale og dybt originale spil har længe været til stor inspiration og glæde for saxofonister, men også for et hengivent voksende publikum, der år efter år vil opleve Garzone og Ehlers trio ved deres sveddryppende og medrivende koncerter. Set fra dette hjørne af verden har Garzone (f. 1950) indtil han blev en fast årlig gæst i København, første gang for 11 år siden, været en af jazzens noget oversete eminencer. Men absolut ikke en grå en af slagsen.

"Jeg stammer fra en Italiensk saxofon-familie, der bestod af romantiske, melodiske spillere, og da min onkel Rocco døde arvede jeg hans horn. Jeg har undervist i Boston og i New York i en snes år, men er taget på tur når det passede. Min indkomst har altid været baseret på undervisning, og jeg har undervist mange af tidens bemærkelsesværdige unge instrumentalister: Mark Turner, Seamus Blake, Donny McCaslin, Joshua Redman – men det at spille har altid været det vigtigste..."

Da Garzone besøgte Danmark under Københavns Jazzfestival 2011 havde han en overraskelse med, tenor og sopransaxofonisten Frank Tiberi. Han er skammelig underkendt - en slags musikernes musiker, der har fungeret som mentor for en række mere iøjefaldende saxofonister. Efter blandt andet at have spillet med Benny Goodman fik han i slutningen af 60'erne job hos Woody Herman og overtog simpelthen bandet efter dennes død i 1987. George fortæller, at han mødte Frank Tiberi gennem Joe Lovano, som var saxofonist i Hermans band i de sene 70'ere.

"Frank flyttede tæt på, hvor jeg bor i nærheden af Boston. Han har altid været en stor inspirator og lærer for både mig selv og Joe Lovano, og jeg gjorde alt hvad jeg kunne for at komme til at spille så meget som muligt sammen med Frank – at arbejde og lære fra en musiker som ham har betydet umådeligt meget for mig. Jeg har været meget heldig med at have Frank som ven og inspirator."

Frank Tiberi (f. 1928) begyndte at spille "klassisk" klarinet som dreng, "men allerede som 10-årig blev jeg forstyrret af Benny Goodman", fortæller Frank. "Det var fantastisk, at opdage, at man kunne spille klarinet på dén måde. Jeg fik en tenorsax og allerede lige efter min fars død, da jeg var 13, tjente jeg til familiens ophold ved at spille. Hawkins, Lester Young og Charlie Parker var store inspirationskilder – jeg kunne også godt lide Al Cohn, han var så melodisk og

fuld af sjæl. Da Woody døde i 1987 blev jeg leder af orkestret. Det har været et fint liv, jeg spillede og det var det jeg ville... Jeg lod mig virkelig begejstre da Coltrane udgav GIANT STEPS. Jeg hørte ham meget på The Showboat, en klub i Philadelphia. Det var forskelligt hver gang. Det var ufatteligt vitalt, intenst og udviklende. Han spillede hele tiden – man så ham aldrig i baren. Så ved at lytte til ham udviklede jeg min egen stil."

Frank Tiberi er trods sin fremskredne alder yderst vital og blev af mange udråbt som 2011's store festival-overraskelse. Han har ikke indspillet meget i eget navn og er vanskelig at høre som solist på plade, så derfor benyttede Stunt sig af den historiske mulighed for at gå i Sun Studio og indspille materiale til en cd med de to store saxofonister.

AUDACITY er den fjerde Stunt udgivelse med George Garzone, efterfølgende HEY WHY DON'T WE PLAY med bl.a. Ben Besiakov og Billy Hart fra 2001, ONE TWO THREE FOUR, fra 2007 med Chriss Crocco, Dennis Erwin og Pete Zimmer og AMONG FRIENDS fra 2009 med Steve Kuhn, Anders Christensen og Paul Motian.

Tre af de 9 stykker på AUDACITY er (jazz)standards: "Softly, As In A Morning Sunrise" i et catchy arrangement af Frank Tiberi, Miles Davis' klassikeren "Solar" og "Theme For Ernie", hvor Frank virkelig folder sig ud. Garzone kom med "Strolling" og Tiberi med "My Man". De resterende fire er komponeret af Rasmus Ehlers til netop denne session med Garzone og Tiberi i tankerne.

Pianisten Rasmus Ehlers (f. 1971) er mere eller mindre selvlært. Han mødte første gang George Garzone på det årlige jazz stævne i Vallekilde tilbage i 1999. "Han var en fantastisk lærer og han jammede en masse og gjorde et uudsletteligt indtryk på mig. Det er blevet til to pladeudgivelser med George og min trio [BROOKLYN DAYS fra 2002 og AS PLAYED BY EAR fra 2010] og det har været en stor glæde, år efter år, at kunne bringe ham til Danmark. Det er overraskende let at få jobs med trioen sammen med Garzone. Jo vildere vi spiller, jo mere begejstret er publikum... George er fantastisk stærk og han er "hot" fra første strofe. Nogle gange siger han, "Hey, lad os tage den lidt med ro, men før vi er færdige med de første par kor, ryger det fra ham. Der er så meget musik der skal ud, men samtidig er han en "team-spiller". Det var pragtfuldt at han fik Frank med over, og indspilningen gik som smurt. Der er næsten et far-søn forhold mellem Frank og George. Det er som om, Frank spiller noget George gerne vil huske og den gensidige glæde og inspiration strømmer fra dem begge. Det kan høres på pladen, og det kan også høres på både Jonas, Jakob – og bestemt også mig selv. De to ikoner fik også det bedste ud af os. Det blev en flot dag i studiet. Vi er stolte."

*Two Brothers / W.S. / Softly / Theme for Ernie / Solar / My Man / Audacity / Limbo / 9 Strollin'.*

**George Garzone (ts), Frank Tiberi (ts, ss), Rasmus Ehlers (p),  
Jonas Westergaard (b), Jakob Høyer (d).**

*George Garzone / Frank Tiberi w. Rasmus Ehlers Trio - Audacity, STUCD 11142, Stunt, Sundance Music ApS.*



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark  
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk