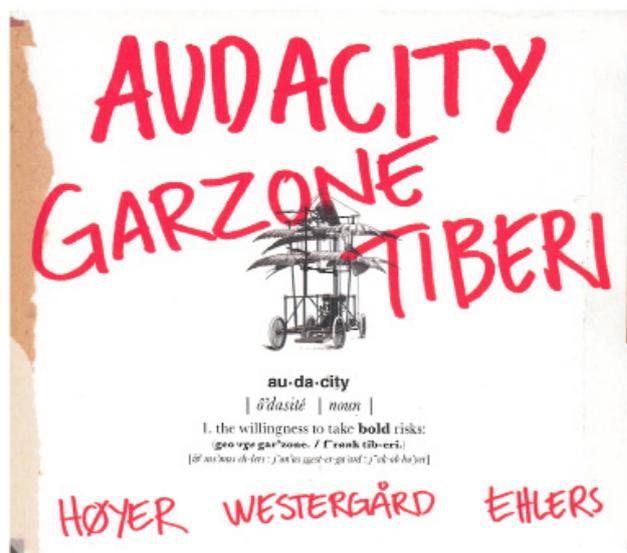


George Garzone / Frank Tiberi  
w. Rasmus Ehlers Trio  
**AUDACITY**



Stunt Records  
STUCD 11142  
Distribution GDC



À plusieurs occasions le pianiste Rasmus Ehlers a fait venir à Copenhague le saxophoniste américain George Garzone durant le festival de jazz de la ville. Avec Ehlers au piano, Jonas Westergaard à la basse et Jakob Høyer à la batterie, ils ont avec Garzone enthousiasmé à la fois public et chroniqueurs par leurs souvent volumineux « travaux » sur ce que l'on pourrait appeler plus librement un mélange de standards et de coltranismes. Le jeu vital et profondément original de Garzone a depuis longtemps été une grande inspiration et joie pour les saxophonistes mais aussi pour un public acquis croissant qui veut voir chaque année Garzone et le trio d'Ehlers à leurs concerts plein d'entrain et faisant couler la sueur. Vu de ce côté ci du monde, Garzone (né en 1950) avant de devenir un invité annuel régulier de Copenhague, la première fois il y a 11 ans, a plutôt été l'une des éminences oubliées du jazz. Mais absolument pas grise.

« Je viens d'une famille de saxophonistes italiens qui consistait en des joueurs romantiques et mélodiques et lorsque mon oncle Rocco décéda, j'ai hérité de son sax. J'ai enseigné à Boston et New York pendant une vingtaine d'années mais je partais en tournée quand je le pouvais. Mes revenus ont toujours été basés sur l'enseignement et j'ai enseigné à de nombreux jeunes instrumentistes parmi ceux dignes d'attention aujourd'hui : Mark Turner, Seamus Blake, Donny McCaslin, Joshua Redman – mais jouer a toujours été le plus important ... ».

Lorsque Garzone visita Copenhague au cours du festival de jazz de 2011, il avait une surprise avec lui, le saxophoniste ténor et soprano Frank Tiberi. Il est honteusement méconnu, une sorte de musicien pour musiciens qui a fonctionné comme mentor pour un nombre de saxophonistes plus en vue. Après avoir entre autre joué avec Benny Goodman, il obtint du travail à la fin des années soixante chez Woody Herman et reprit tout simplement le groupe à sa mort en 1987. George raconte qu'il rencontra Frank Tiberi par l'intermédiaire de Joe Lovano, qui était saxophoniste chez Herman à la fin des années soixante dix.

« Frank déménagea très près de là où j'habite, à proximité de Boston. Il a toujours été une grande inspiration et un professeur aussi bien pour moi que pour Joe Lovano et j'ai fait tout ce que j'ai pu pour pouvoir jouer le plus possible avec Frank – travailler et apprendre d'un musicien comme lui a eu une immense signification pour moi. J'ai eu beaucoup de chance d'avoir Frank comme ami et inspirateur ».

Frank Tiberi (né en 1928) commença à jouer de la clarinette classique comme enfant. « Mais déjà à 10 ans je fus dérangé par Benny Goodman » raconte Frank. « C'était fantastique de découvrir qu'on pouvait jouer de la clarinette de cette façon. J'ai eu un sax ténor et déjà juste après la mort de mon père quand j'avais treize ans, je payais le loyer de la famille en jouant. Hawkins, Lester Young et Charlie Parker étaient de grandes sources d'inspiration, j'aimais aussi Al Cohn, il était si

mélodique et plein d'âme. À la mort de Woody en 1987, je repris la direction de l'orchestre. Cela a été une belle vie, j'ai joué et c'est ce que je voulais ... je fus entièrement enthousiasmé lorsque Coltrane sortit GIANT STEPS. Je l'écoutais beaucoup au Show Boat, un club de Philadelphie. C'était différent chaque fois. C'était incroyablement vital, intense et en développement. Il jouait tout le temps, on ne le voyait jamais au bar. Alors en l'écoutant, j'ai développé mon propre style ».

Frank Tiberi est malgré son âge avancé extrêmement vital et fut proclamé par beaucoup la plus grande surprise du festival de 2011. Il n'a pas enregistré beaucoup en son nom et il est difficile de l'entendre comme soliste sur disque et c'est pourquoi Stunt profita de l'occasion historique pour entrer au Sun Studio et enregistrer le matériel pour un CD réunissant les deux grands saxophonistes.

AUDACITY est la quatrième parution Stunt avec George Garzone, après HEY WHY DON'T WE PLAY en 2001 avec entre autres Ben Besiakov et Billy Hart, ONE TWO THREE FOUR de 2007 avec Chris Crocco, Dennis Erwin et Pete Zimmer et AMONG FRIENDS de 2009 avec Steve Kuhn, Anders Christensen et Paul Motian. Trois des neuf morceaux d'AUDACITY sont des standards de jazz : « Softly as in a Morning Sunrise » sur un arrangement accrocheur de Frank Tiberi, le classique « Solar » de Miles Davis et « Theme for Ernie » où Frank se déploie vraiment. Garzone amena « Strolling » et Tiberi « My Man ». Les quatre autres sont composés par Rasmus Ehlers en pensant précisément à cette séance avec Garzone et Tiberi.

Le pianiste Rasmus Ehlers (né en 1971) est plus ou moins autodidacte. Il rencontra George Garzone pour la première fois au cours de l'atelier jazz annuel de Vallekilde en 1999. « Il était un fantastique professeur et il jamaît beaucoup et il laissa une marque indélébile sur moi. On en est à deux disques avec George et mon trio (BROOKLYN DAYS en 2002 et AS PLAYED BY EAR en 2010) et cela a été un grand plaisir, année après année, de pouvoir le faire venir au Danemark. C'est d'une simplicité surprenante d'avoir des gigs pour le trio avec Garzone. Le plus fou nous jouons et le plus enthousiasmé est le public... George est fantastiquement fort et chaud dès le début. Des fois il nous dit « hey, prenons le avec un peu de calme » mais avant d'avoir terminé les deux premiers choruses il bout déjà. Il y a tellement de musique à donner mais en même temps il est un joueur d'équipe. C'était super qu'il amène Frank ici et l'enregistrement se passa comme sur du beurre. C'est presque une relation père fils entre Frank et George. C'est comme si Frank joue quelque chose dont George désire se souvenir et une joie et inspiration mutuelles s'échappent d'eux deux. Cela s'entend sur le disque et cela s'entend aussi chez Jonas, Jakob et certainement chez moi aussi. Les deux icônes ont obtenu le meilleur de nous. Ce fut un jour superbe au studio. Nous sommes fiers ».

*Two Brothers / W.S. / Softly / Theme for Ernie / Solar / My Man / Audacity / Limbo / 9 Strollin'.*

**George Garzone (ts), Frank Tiberi (ts, ss), Rasmus Ehlers (p),  
Jonas Westergaard (b), Jakob Høyer (d).**

*George Garzone / Frank Tiberi w. Rasmus Ehlers Trio - Audacity, STUCD 11142, Stunt, Sundance Music ApS.*



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark  
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk