

Magnus Hjorth Trio

Gershwin with strings



Magnus Hjorth Trio

Stunt Records
STUCD 11152
Distribution GDC



George Gershwin var søn i en Russisk immigrant familie, født i slutningen af forrige århundrede og begyndte i en tidlig alder at komponere. Allerede som 17-årig skrev George Gershwin sit første "hit", "Swanee", som sangeren Al Johnson gjorde verdenskendt. Samtidig havde han premiere på sin første musical og indtil sin død i 1937 flød det med stribevis af udødelige kompositioner og musicals fra geniets hånd. Han blev kun 38 år, men nåede at få udgivet ca. 700 sange, hvoraf mange hører til på de første sider af "den store amerikanske sangbog". Han besad en fantastisk evne til at blande jazzens rytmer med elementer fra den klassiske verden og til på en personlig måde at bygge bro mellem de musikalske stilarter.

Gershwins kendteste temaer hører til de mest uopslidelige i jazzens vokale og instrumentale repertoire. De er en væsentlig bestanddel af standard repertoire og fungerer til stadighed som inspiration for jazzens musikere og vokalist. Alle jazzmusikere der er værd at nævne, har benyttet disse sanges vidunderlige akkordrækker og tilsyneladende uendelige harmoniske muligheder som afsæt for improvisation og fortolkning, hvor netop den givne kompositions berømmelse er af stor betydning for, at vi kan danne os et billede af solistens formåen og egenart.

Den svenske, men i Danmark bosiddende, pianist Magnus Hjorth har længe haft Gershwin kompositioner på sit repertoire, men han har også været sikker på, at en dag SKULLE han ikke bare fortsætte med selv at spille dem, men han ville også selv skrive arrangementer til de strygere, der skulle akkompagnere ham på et album udelukkende med komponistens elskede melodier.

GERSHWIN WITH STRINGS er den femte cd med den 28-årige himmelstormer efterfølgende LOCOMOTIF (Calibrated, 2007), OLD NEW BORROWED BLUE (Stunt 2009), LIVE IN JAPAN (Cloud Records, Japan 2010) og PLASTIC MOON (Stunt 2011). Med silkebløde og stemningsfulde arrangementer for klavertrio og strygerensemble dykker denne unge skandinaviske trio, der udover Magnus Hjorth består af landsmanden Petter Eldh på kontrabas og nordmanden Snorre Kirk på trommer, dybt ned i Gershwins tidløse musikalske univers, og fortolker store klassikere som "Swanee", "It Ain't Necessarily So" og "I Got Rhythm", såvel som mindre kendte sange fra Gershwins bog. Fokus ligger på den smukke melodi og det afdæmpede udtryk, men swing-elementet er intakt. Dette modne, afdæmpede og elegante album markerer en ny og spændende retning for trio, og fastslår endnu en gang at Magnus Hjorth er en af nordens lysende pianobegavelse, med en udsøgt evne til at få tradition og swingende modernisme til at gå op i en højere sofistikeret enhed.

Magnus Hjorth (1983) er født og opvokset i den lille by Laholm i vest Sverige. Han startede med at spille violin og trombone, men det var først da han begyndte ved pianoet som 12-årig, at han synes det blev rigtigt sjovt. Han er uddannet fra Det Rytmske Musikkonservatorium i København, og har gjort København, med sin centrale placering og sin aktive og vibrerende musikscene, til sit hjem. Han er en aktiv og efterspurgt musiker der spiller i talrige sammenhænge og som akkompagnatør for udenlandske solister og vokalist. De mange konstellationer har resulteret i internationale turnéer både i Europa, USA og Japan, hvor han især er efterspurgt.

Bess, You Is My Woman Now / I Got Rhythm / It Ain't Necessarily So / Someone To Watch Over Me / My Man's Gone Now / Swanee / Fascinating Rhythm / They Can't Take That Away From Me / Nice Work If Yo Can Get It.

Magnus Hjorth (p), Peter Eldh (b), Snorre Kirk (d), Annasara Lundgren, Tove Wadenius (violin), Daniel Eklund (viola), Karin Vettefors (cello)

Magnus Hjorth Trio - Gershwin with strings, STUCD 11152, Stunt, Sundance Music ApS.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk