

# SCOTT HAMILTON MEETS JESPER THILO



Stunt Records  
STUCD 11082  
Distribution GDC



”Nous ne nous battons pas – ceci n'est pas une guerre”, ainsi le saxophoniste ténor Jesper Thilo informe-t-il son public en les accueillant aux concerts où il invite le saxophoniste américain Scott Hamilton sur scène. À leurs yeux, il ne s'agit pas du tout d'une traditionnelle bataille de ténors où les combattants impliqués sont censés « se battre » et de la même façon défaire l'autre au combat pour déterminer qui est le meilleur et qui dure le plus. Les batailles de ténor sont autrement une vieille tradition en jazz et déjà vers la fin des années trente, bien qu'étant les meilleurs amis, Lester Young et Herschel Evans pouvaient déclencher des tempêtes au sein des orchestres de Count Basie. Quelques années plus tard, des saxophonistes tels que Dexter Gordon et Wardell Gray, Gene Ammons et Sonny Stitt, allaient poursuivre cette discipline d'appel du public, qu'entre autres aussi Johnny Griffin et Eddie « Lockjaw » Davis, pour ne pas nommer Zoot Sims et Al Cohn, allaient intégrer à leurs tournées. Et même si sur SCOTT HAMILTON MEETS JESPER THILO il y a des élans, il est évident que ni Scott Hamilton ni Jesper Thilo ne cherchent à se détrôner l'un et l'autre..

Jesper Thilo raconte qu'ils ont presque tous deux la même approche de la musique. « Si l'on a une histoire à raconter, le choix d'un morceau importe peu. Tant que l'on sent que l'on peut donner quelque chose de soi-même, bien. Et ce fut tout à fait relaxé – nous avons donné trois concerts à Copenhagen JazzHouse les soirs précédant l'enregistrement – il n'y eut aucun problème du tout lors de l'entrée en studio. Nous avons largement assez de musique sur bande après 5 heures et plusieurs des morceaux ne furent joués qu'une seule fois. Et Scott Hamilton est un type tellement sympa avec qui il est facile de travailler ou de s'entendre. La première fois que j'ai joué avec lui était vers 2005. Nous nous sommes aperçus que nous nous entendions bien et depuis nous avons joué ensemble par ci par là, sans rien forcer – si l'occasion se présentait, cela se faisait. Et si non, c'est que cela n'en valait pas la peine. »

Sur SCOTT HAMILTON MEETS JESPER THILO, la différence entre les deux saxophonistes est clairement mise en avant et c'est justement celle-ci qui fait ressortir la force de l'autre. Ils ont un enracinement commun dans le jazz mainstream et la tradition du swing. Hamilton est plus introverti et avec un son plus léger que celui de Jesper. Thilo est à première écoute plus extraverti et énergique, peut-être un peu plus « contemporain » dans son expression. Le jazz n'est pas toujours une question de chercher de nouvelles voies. Il est tout aussi important de maintenir la flamme en vie et justement Thilo et Hamilton sont les plus à même de porter et perpétuer la tradition. Tous deux ont aujourd'hui une sorte de statut d'icône auprès des supporters des styles du début.

Les héros de Scott Hamilton (né en 1952) incluent Ben Webster, Coleman

Hawkins et Lester Young – fondateurs du jeu de saxophone swing. Lorsqu'il apparut sur scène dans les années soixante dix, au milieu d'une période où régnait la musique de fusion, son penchant pour le jazz du début le fit passer pour un rare et drôle d'oiseau. Mais Hamilton s'en tint à son domaine et au fil des ans a tourné régulièrement et sorti un grand nombre d'albums sur le célèbre label Concorde.

Après avoir sorti en 2009 le bel album SCOTT HAMILTON LIVE AT NEFERTITI, où le saxophoniste américain collabore avec des suédois, le guitariste Ulf Wakenius et le pianiste Jan Lundgren, et des danois, le bassiste Jesper Bodilsen et le batteur Kristian Leth, c'est un plaisir pour Stunt Records de pouvoir maintenant publier une nouvelle rencontre au sommet, où Scott est en compagnie de son frère d'esprit Jesper Thilo et de nouveau en collaboration avec une souveraine section rythmique réglée au quart de tour, où y rayonne le pianiste Søren Kristiansen bénéficiant du solide fond établi par Jesper Lundgaard et du jeu de batterie authentiquement « dans la tradition » de Kristian Leth.

Jesper Thilo (né en 1941) n'a certainement jamais mieux joué que maintenant. C'est un postulat que l'on a souvent entendu depuis le début des années soixante, époque où il commença à jouer. Il a au fil des ans eu l'occasion de jouer et enregistrer avec toute une file de grands du jazz – Ben Webster, Benny Carter, Harry Edison, Coleman Hawkins, Roy Eldridge, J.C. Higginbotham, Vic Dickenson et davantage encore. Il a aussi pendant des années été membre du big band de la radio et Jesper Thilo a compris comme peu d'autres comment assimiler. Il s'est originellement formé à la clarinette, un instrument qu'il utilise encore (écoutez son dernier CD, sur Stunt Records également, JESPER THILO ON CLARINET). Depuis les années quatre vingt dix, Jesper préconise d'être lui-même à la tête de son quartette. Si l'on écoute attentivement, on entend encore des traces de Ben Webster et de « Lockjaw » Davis, mais cela ressort à 100% de façon entièrement Jesper.

... « sans exagération deux des plus dignes représentants en vie du jazz mainstream, le danois Jesper Thilo et l'américain Scott Hamilton, qui sur ce nouveau CD poursuivent la collaboration qu'ils ont commencée en concert. Chez eux, l'amour et leur vision de la musique des années trente et quarante ainsi que des géants du ténor de l'époque est tout à fait sincère. Thilo, sombre et robuste, Hamilton plus clair et avec davantage de référence à Lester Young. Il n'y a pas de « combat » entre eux, c'est l'envie et le plaisir de la même musique qui en fait une rencontre aussi réussie et fleurissante. Rétro ? Pas pour un sou. » Information, Avril 2011.

*Blue Lou / Good Bait / Blue Monk / Berbies Tune / Body And Soul / Blues Up And Down.*

**Scott Hamilton, Jesper Thilo (sax ténor), Søren Kristiansen (piano), Jesper Lundgaard (contrebasse), Kristian Leth (batterie)**

*Des photos de presse à haute définition peuvent être téléchargées ici : [www.dennislynge.dk/clients/sundance/11082\\_scottthilo](http://www.dennislynge.dk/clients/sundance/11082_scottthilo)*



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark  
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 [www.sundance.dk](http://www.sundance.dk) [sundance@sundance.dk](mailto:sundance@sundance.dk)