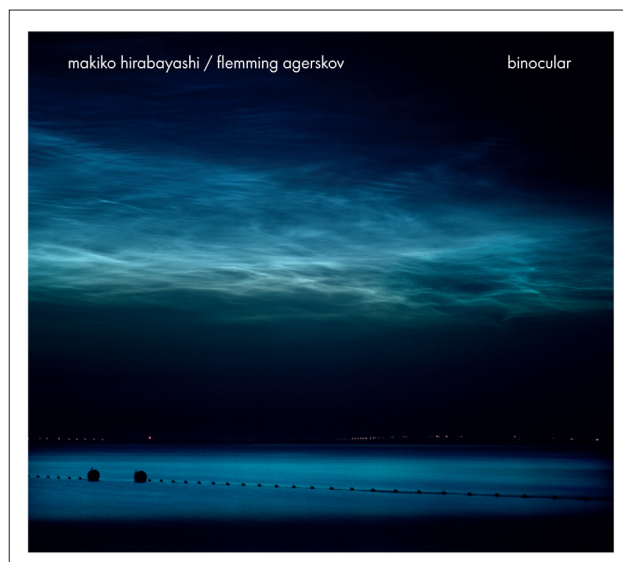


makiko hirabayashi / flemming agerskov binocular



Stunt Records
STUCD 11092
Distribution GDC



Pianisten Makiko Hirabayashi og trompetisten og flygelhorn spilleren Flemming Agerskov har fælles baggrund i jazz såvel som klassisk musik og har tidligere spillet sammen i flere sammenhænge. Deres forskelligartede kulturelle baggrunde i Japan og Norden spiller en vigtig rolle i deres fælles musik, og de har nu genoptaget samarbejdet og har som duo, med den italienske harmonikaspieler Francesco Cali som gæst på udvalgte stykker, indspillet materialet til cd'en BINOCULAR. Musikken, der består af kompositioner af de to hovednavne, kan beskrives som både lyrisk, gennemsigtig og abstrakt. For at opnå den højst mulige intensitet er musikken indspillet i det berømte Rainbow Studio i Oslo med den navnkundige Jan Erik Kongshaug som Tekniker, og han fuldender de 13 indspilninger med sin fintfølede kompromisløshed. Det er fortryllende musik med en slags labyrintisk dragende enkelhed, der rammer sanserne dybt og som med sin udsøgte æstetik vil skabe opmærksomhed både her og i det udland, der sætter den ny nordiske jazz så højt.

Binokulært syn er betegnelsen for det visuelle indtryk der hæfter sig når synsfeltet i øjnene overlapper hinanden. I det binokulære synsfelt opnås en større dybde og skarphed. Ordet kan også bruges i musikalske sammenhænge. I dette tilfælde er der tale om 2 instrumenter og 2 musikeres musikalske forskelligartede udtryk som smelter sammen til et lydbillede.

At skrive små stykker musik i en nærmest kammermusikalsk form, hvori der også indgår improvisation er også et skridt mod den binokulære tanke: et ligeværdigt samspil mellem komposition og improvisation som ophæver skellene mellem solist og akkompagnatør, det forberedte og det intuitive og balancen mellem form og frihed. At have fokus på helheden og zoome ind på detaljen.

Og det er netop målet med Makiko Hirabayashi og Flemming Agerskovs samarbejde. At få lytteren til at lukke øjnene, se sine egne film og zoome ind og fokusere på farver, landskaber, bevægelser, varierede stemninger eller på de spændende temaer og motiver.

Den japansk fødte, men nu danske, pianist Makiko Hirabayashi er blandt andet uddannet ved Berklee College Of Music i Boston og har været en aktiv del af den danske jazz – og verdensmusikscene siden hun flyttede til

København i 1990. Hun har i 2006 og 2009 indspillet to trio plader med perkussionisten Marilyn Mazur og bassisten Klavs Hovman for det tyske pladeselskab Enja - to udgivelser, der overalt har fået overvældende gode anmeldelser. Sidste trio-plade HIDE AND SEEK vandt prisen som "Best Instrumental Album 2009" i det ansete japanske Jazz Critique Magazine, der også smed prisen "Jazz Melody Award" efter hende. Trioen har som følge af udgivelserne turneret i mange lande. Makiko Hirabayashi har tidligere indspillet for Stunt Records i 2008, Grey to Blue, et projekt med den franske violinist Mariane Bitran og deres fælles kvintet, hvor også Bob Rockwell medvirker.

Den danske trompetist og flygelhorn spiller Flemming Agerskov, er uddannet på det Jyske musikonservatorium. Han har i længere perioder opholdt sig i Japan, været aktiv som musiker og samtidig været optaget af japansk æstetik og kultur. Siden slutningen af 1980'erne har han gjort sig internationalt bemærket for sit personlige "skandinaviske" trompetspil og han har kastet glans over omkring 100 cd'er af stilistisk meget forskellig observans, fra poppen over verdensmusikken til den rene jazz. Han har spillet / indspillet med så forskellige navne som Eliane Elias, Egberto Gismonti, Jon Balke, Marc Johnson, Ian Ballamy, Marilyn Mazur, Lee Konitz, Ray Charles, Bob Brookmeyer, C.V. Jørgensen (med hvem han modtog en platin-plade), Sanne Salomonsen, Josefine Cronholm, Randi Laubæk, Kresten Osgood og Hans Ulrik. Han modtog med sin egen gruppe Face To Face (m. bl.a. Martin France og Julian Argülles) en Music Award som årets bedste jazzplade for udgivelsen TAKUAN i 2001.

Francesco Cali er uddannet som klassisk musiker og komponist ved konservatoriet V. Bellini i Catania, hvor han også er født. Han har været bosat i København siden 2000 og er aktiv som komponist, harmonika spiller og pianist i mange forskellige sammenhænge. Har udgivet plader med sin egen gruppe, Katania Quintet, og som sideman i bl.a. Band Au Néon, Torben Westergaards Oktober, med Jakob Fischer s trio og kvartet, Cathrine Legardh Quintet og Trio Salmodia. Han har komponeret for og spillet med Danmarks Radios Underholdningsorkester (Human Rights Hymn for UN Human Rights Day, 2005), vandt en 3. pris ved International Choral Composers' Competition, 2003, og er vinder af 1. prisen ved Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes, 2000.

Migrating South / Dialogue #1 / Shifting Light / Jagged / Dialogue #2 / La Tourneuse De Pages / House Of Ants / Readings / When The Road Curves.

Flemming Agerskov (tp, flh), Makiko Hirabayashi (p) + Francesco Cali (acc).

Presse fotos i høj opløsning kan downloades på www.dennislynge.dk/clients/sundance/11092_makiko



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk