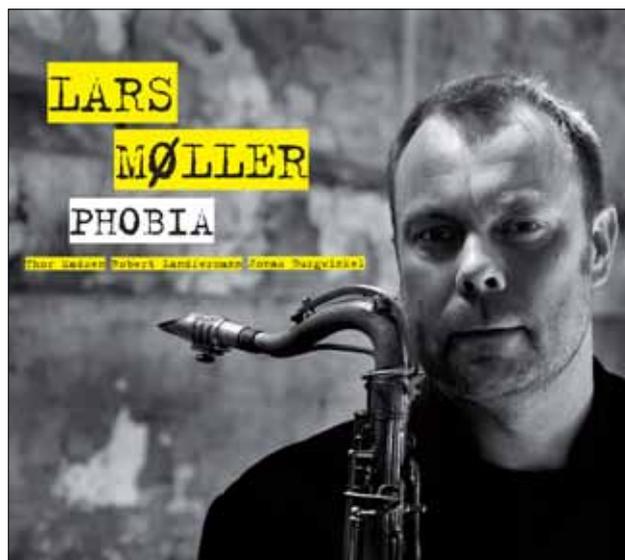


LARS

MØLLER

PHOBIA



Stunt Records  
STUCD 10142



Le saxophoniste ténor Lars Møller (né en 1966) occupe un rôle central en tant que l'un des plus importants et complets saxophonistes du Danemark. Non seulement il est un instrumentiste de classe internationale, connu pour son son large et volumineux ainsi qu'une technique hautement développée et sa richesse d'idées mais il a aussi cultivé avec grand succès son talent de compositeur, à la fois au sein du Lars Møller Group que dans des contextes de big band, comme par exemple l'expérimental The Orchestra et les projets de crossover comme Den 3. Vej, où il écrit une musique pour orchestres symphoniques. A cela s'ajoute une participation marquante en tant que membre d'importants orchestres danois de jazz : le Big Band de la Radio Danoise, Klüvers Big Band, The Sound of Choice Ensemble et le quartette de Kasper Villaume. Et dernièrement avec son nouveau quartette germano-danois et leur premier album Phobia.

PHOBIA est un nouveau bond en avant pour Lars Møller et une captivante mise à jour de son univers de jazz fortement personnel. C'est son premier essai en petite formation depuis CENTRIFUGAL en 2001, qui à ce moment là marquait la fin d'une époque (1994-2001) en étant la dernière d'une longue série de parutions avec le Lars Møller Group, louées par les critiques. Sur PHOBIA on peut percevoir une étincelante, proche et intime collaboration où le chef de file n'est pas plus important que le groupe, ce qui souligne le niveau fortement interactif de ce dernier, donnant de la place à des individualités créatives. Le quartette a un son de groupe serré et expressif dont le point de départ est

entre autre un nouveau langage en quarts de ton développé par Lars Møller ces dernières années. Le parcours musical est large, passant d'un jeu de ballade intime et mélodique à des deuxième lignes bluesy sur des improvisations collectives modales hautement énergiques.

Lars Møller nous dit lui même que PHOBIA est la récapitulation des trois années de travail du légat obtenu du Fonds Artistique d'État et que « jamais depuis mes vingt ans je ne me suis autant entraîné sur un matériel microtonal. Mais cette idée de base n'est naturellement pas plus importante que la caractéristique principale du groupe : groove, énergie ainsi qu'une improvisation spontanée et une communication au présent ».

En plus de Møller, le quartette comprend la jeune tumultueuse section rythmique allemande du bassiste Robert Landferman et du batteur Jonas Burgwinkel et le guitariste danois Thor Madsen, avec qui Lars Møller a joué dans plusieurs contextes depuis les années quatre vingt dix.

Lars Møller rencontra Jonas Burgwinkel alors qu'il dirigeait le big band EBU en 2007. « Il est un batteur au talent tout à fait extraordinaire. Avec son partenaire de longue date Robert Landferman, il possède une expression tout à fait unique et un jeu de batterie dynamique et jaillissant qui ne retombe jamais sur des formules musicales conventionnelles » raconte un Lars Møller enthousiaste. Jonas Burgwinkel (né en 1981 en Allemagne à Aix la Chapelle) a joué et enregistré avec entre autres Mark Murphy, Lee Konitz, Antonio Farao, John Taylor, Nils Wogram, Gerd Dudek,



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark  
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk



Phil Harper et Jasper Blom. Robert Landferman (né en 1982 à Oberwinter près de Bonn en Allemagne) a entre autre joué avec Charlie Mariano, Markus Stockhausen, Joachim Kühn, Simon Nabatov, Rudi Mahal, John Taylor, Claudio Puntin, Axel Dörner, Jiggs Wigham, John Schröder, Rhani Krija et Paul Heller. On l'écouterà sur de nombreuses parutions des labels ACT, Enja, DoubleMoon, Frantic Loops Records, CMO et Blue Concept.

Lars Møller n'a pas besoin de venir avec beaucoup de matériel harmonique car Thor Madsen est là pour donner le contraste adéquat à la situation. Thor Madsen (né à Chicago en 1970) a sa propre carrière comme l'un des guitaristes progressifs actuels aussi bien au Danemark qu'en Europe et à New York. Il a joué avec ses propres groupes, entre autre Vazabi, mais aussi joué et enregistré internationalement avec le Nublu Orchestra, dirigé par Butch Morris et avec Graham Haynes, Kenny Wollesen, Jesse Murphy, Avi Bortnick, les groupes New Yorkais « Lemon » et « Wax Poetic », Sarah Grabow, Fredrik Lundin et Trine-Lise Væring. Il a également assumé de nombreuses tâches comme producteur pour entre autres Norah Jones et Erik Truffaz.

Lars Møller (né en 1966) débuta en 1989 chez Stunt Records avec l'album COPENHAGEN GROOVE en classique format de quartette et avec le légendaire Jimmy Cobb à la batterie. Sur le suivant,

PYRAMID (1989), Billy Hart officiait comme chef de la rythmique. Depuis, Møller a clairement démontré son talent. Avec son groupe permanent durant presque dix ans, il enregistrera une série d'albums éblouissants, entre autres CROSS CURRENT (1995) et KALEIDOSCOPE (1998) vainqueur des Oscars danois et où l'inspiration du jazz américain en plus des cultures musicales nordiques et des Indes sut s'harmoniser en une belle forme commune. En 2003 il fut choisi comme le protagoniste danois pour les prestigieux concerts JAZZPAR où il joua etregistra avec certains de ses musiciens de rêve, la pianiste Geri Allen, le bassiste Buster William et le batteur Billy Hart.

En tant que soliste il s'est produit avec nombre de musiciens de jazz internationaux, entre autre avec Hermeto Pascoal, Niels Henning Ørsted Pedersen, Jon Balke, Bobo Stenson, Anders Jormin. Sa consistante activité de concert englobe l'Europe, les USA, le Brésil et l'Asie. En tant que compositeur et dirigeant il a de nombreuses tâches et parutions avec divers big bands européens et son propre The Orchestra. Parmi les prix obtenus on trouvera entre autres un Oscar danois (2000), le prix d'honneur de DJBFA (1998), le prix JASA (2000), le légat de travail de trois ans du Fonds Artistique d'État (2006-9) et le premier prix de l'International Jazz Composers Symposium (USA, 2008).

*The 2nd Never Lies – Prelude / Todi World / Minor Mirror / Symmetry / Indian Summer / Phobia / Pour Maria / Fuglsang Blues / July Dance.*

**Lars Møller (sax ténor), Thor Madsen (guitare), Robert Landferman (contrebasse),  
Jonas Burgwinkel (batterie).**

Des photos de presse en haute définition peuvent être téléchargées sur [www.dennislynge.dk/clients/sundance/10142\\_probia](http://www.dennislynge.dk/clients/sundance/10142_probia)  
et [www.larsmoller.com/press](http://www.larsmoller.com/press)



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark  
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 [www.sundance.dk](http://www.sundance.dk) [sundance@sundance.dk](mailto:sundance@sundance.dk)