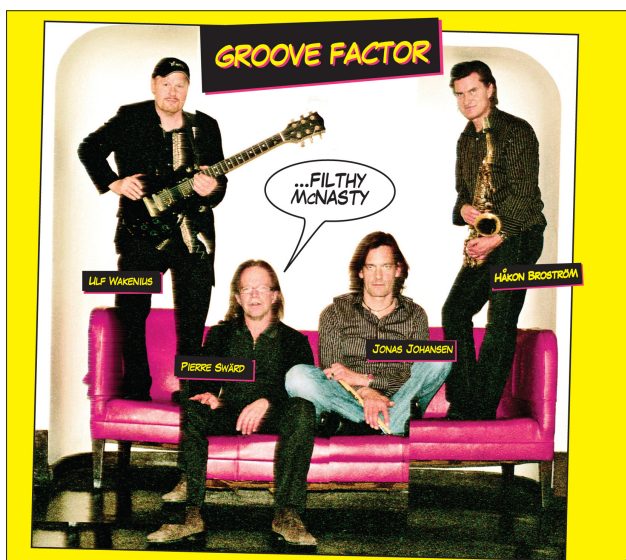


# GROOVE FACTOR / FILTHY McNASTY

( Stunt Records, STUCD 07132 )



Ordet "groove" er svært at oversætte. Begrebet eksisterer kun på amerikansk – men alle der lytter til rytmiske musik – det være sig soul, jazz, blues eller de mange hybrider der fører over i rocken – er ikke i tvivl om, hvad vi taler om. Det er en følelse, der rammer et eller andet sted i mellemgulvet, hvor den langsomt breder sig ud i kroppen og ender i toltalt velvære – hvis man er hip nok. Og nej, det er ikke et eksotisk og forbudt narkotika, vi taler om, men om musik, om rytme. Men mest af alt om at ha' det fedt!

Hvor det hele begynder er ikke til at sige, men at orgelgrupperne en gang i 50'erne fandt indpas på talrige klubber og værtshuse i de sorte kvarterer tværs over USA er der vist ikke meget tvivl om. En orgelgruppe fyldte meget i lokalet, med en stor lyd uden man nødvendigvis behøvede at aflønne et helt orkester. Man sparede også bassen væk, det ordnede Hammondorgelspilleren med fødderne. Oppe foran havde man måske en tenorsaxofonist, eller måske var der en guitarist. Trommeslageren var vigtig og var altid en integreret del af besætningen. Det var dengang Jimmy Smith fik tæmmet hammondorglet med bluesmættet funky soul-jazz – med masser af groove og med en god rytmisk tyngde. Og der var først og sidst lagt i ovnen til dans. Man tog sig ikke så nøje, hvad repertoire var – det kunne være jazz eller pop, funk, blues – eller hvad du nu synes - melodivalget er og var ikke det vigtigste. Det centrale, er om det swinger, om musikken rykker, om den fungerer (funker – hedder det vist i denne sammenhæng). Den skal have én over nakken med en formel, der staves c-o-m-m-u-n-i-c-a-t-i-o-n, hverken mere eller mindre.

Der er tale om en tradition, der absolut ikke er død - orgelgrupperne lever i allerbedste velgående. De er med deres jordbundne solide swing, med deres grooves og udadvendte attitude populære som altid. Og sådan når vi frem til sagens kerne, frem til GROOVE FACTOR, den hovedsageligt Svenske orgelgruppe, der på fornemmeste vis bærer faklen og traditionen videre.

Lige siden guitaristen Ulf Wakenius i halvfjerdserne spillede i den svenske fusionsgruppe Mwendo Dawa og organisten Pierre

Swärd spillede med Georg Wadenius (hvor også Wakenius en kort overgang var med) har de ind imellem spillet sammen i små, tætte grupper. Og nu er samarbejdet så endelig blevet dokumenteret. FILTHY McNASTY er fuldstændig som traditionen byder, fyldt med musik med direkte adresse til kroppen. Pierre Swärds knasende og supersvingende Hammond B3 (med den sikre fodbas) danner sammen med Jonas Johansens trommer en sten- og skridsikker grund for altsaxofonisten Håkon Broströms og Ulf Wakenius' solistiske tour de force. Men her er først og fremmest tale om en sammenspillet gruppe der "fyrrer den af". Her er blues, standards, en enkelt ballade, og et par hjemmesnittede ting. Her er fire mand, der kender hinanden og genren.

Det er skøn, groovy, ukompliceret musik – hofte fat...

Ulf Wakenius er nok den kendeste svenske jazzmusiker i dag – efterspurgt som sideman hos musikere, der ønsker en medspiller med teknik, rytmisk fornemmelse og dybt swing. Ja, således har Ulf Wakenius spillet med hos Oscar Peterson i snart en menneskealder, var fast medlem af Niels Henning Ørsted Pedersens grupper siden 80'erne, har spillet i gruppe med basisten Ray Brown og tenorsaxofonisten Michael Brecker. I Groove Factor hører vi Wakenius i sit mest udadvendte legehjørne, down to earth.... og den klæder ham – også!

Pierre Swärd har igennem mere end 25 år været en af Europas bedste Hammond organister. Han har spillet med en lang række af Sveriges prominente musikere, og har gennem årene været first-call på talrige indspilninger, der havde brug for hans altid swingende orgel. Samtidig har han ledet egne orgelgrupper. Han elsker genren, skal vi hilse og sige. Hans orgelspil er iderigt og livfuldt, og fås ikke bedre på disse kanter.

Den skarpe altsaxofonisten Håkan Broström med det rigtige bid i tonen, er heller ikke en hr. Hvem-som-helst. Lige siden slutningen af halvfjerdserne har han spillet med de største på scenen – vi nævner i flæng: Herbie Hancock, McCoy Tyner, Dave Liebman, Chris Potter, Joe Lovano, Philip Catherine, Toots Thielemans og Putte Wickman. Herudover har han på mere permanent basis spillet med bl.a. Peps Persson, Tim Hagans, Nils Landgren, Viktoria Tolstoy, Adam Nussbaum, Palle Danielsson. Listen kan forlænges...

Jonas Johansen er en af de mest brugte danske trommeslagere, efterspurgt for sin alsidighed, sikkerhed og sin dedikation. Hans livfulde og uregelmæssige trommer forgylder et hav af projekter. Han har bl.a. gennem en årrække haft den udsatte post som trommeslager i Radioens Big Band, hvor han har spillet med jazzens største navne, har været Eliane Elias faste trommeslager i Europa, indspillet plader i eget navn bl.a. med Steve Swallow, været fast medlem i Niels Henning Ørsted Pedersens gruppe sammen med Ulf...

--

**For yderligere information & pressemateriale:**  
**Telefon 33 33 87 20 Email [sundance@sundance.dk](mailto:sundance@sundance.dk)**



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark  
T: +45 3333 8720 F: +45 3333 8730 [www.sundance.dk](http://www.sundance.dk) [sundance@sundance.dk](mailto:sundance@sundance.dk)