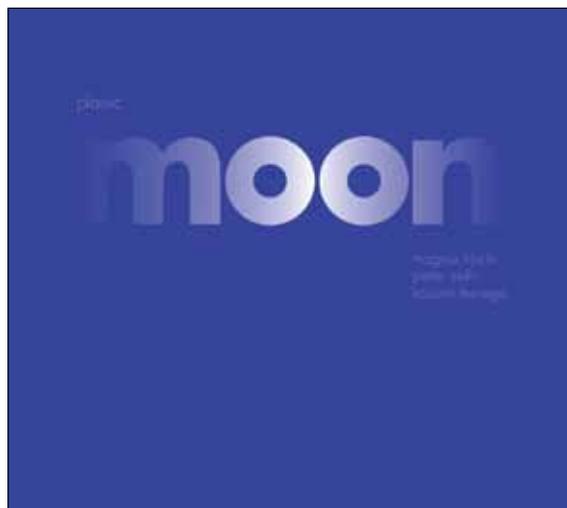


plastic  
moon



Stunt Records  
STUCD 10192



Les trios de piano jazz semblent inusables. À nouveau, encore et encore, on explore les possibilités du format. Et il semble que précisément le trio de piano soit un format qui touche une audience bien au delà de la clientèle des habitués du jazz tout en plaisant aux aficionados purs et durs du jazz.

Au cours des ans, le jazz est devenu de plus en plus international. Les noms en poupe ne viennent plus exclusivement comme avant que des USA. C'est aussi un fait reconnu qu'au Japon on adore les trios de piano, surtout lorsqu'ils jouent des standards. Et c'est ainsi qu'un amateur de jazz japonais entendit au cours d'un concert au Jazz Cup de Copenhague les jeunes Suédois, le pianiste Magnus Hjort et le contrebassiste Petter Eldh. Cela mena à deux tournées au Japon et à un enregistrement live qui ne sortit que là bas.

Au début de l'été 2010, le producteur Yoko Yoneyama revint en Scandinavie pour enregistrer le trio composé de Magnus, Petter et du batteur japonais Kazumi Ikenaga dans des conditions tout à fait optimales. Au Japon, on apprécie non seulement les musiciens scandinaves mais également l'idéal sonore scandinave.

Le studio STC dans le quartier nord-ouest de Copenhague et le légendaire ingénieur du son Bjarne Hansen firent des miracles et apportèrent une vraie magie aux enregistrements ; le concepteur Per Arnoldi conçut la pochette et l'intime disque tout d'une pièce PLASTIC MOON en est le fascinant résultat. Une belle musique de trio mélodieuse, dotée de virtuosité, d'intuition et de finesse d'oreille réciproque, qui de par son côté lyrique en demi teinte est facile à écouter. De la même façon qu'un son détermine chez un souffleur s'il nous touche dès la première note, l'attaque en est l'équivalent chez un pianiste et avec Magnus Hjorth assis au piano, le joli son de basse de Petter Eldh et le jeu intuitif de Kazumi Ikenaga, la musique est un pur nectar aux atmosphères finement ressenties. Stunt Records en a obtenu les droits pour l'Europe ... on ne doit pas nous en priver alors ... appréciez !

Magnus Hjorth (1983) est un des brillants talents pianistiques du Nord. Né et ayant grandi dans la petite ville de Laholm à l'ouest de

la Suède, il commença par jouer du violon et du trombone mais ce n'est que lorsqu'il se mit au piano à l'âge de douze ans qu'il trouva cela vraiment amusant. Avec un diplôme du Conservatoire des musiques rythmiques de Copenhague, il fit de cette dernière son domicile, de par son placement central et grâce à sa scène musicale vibrante et active. Il est un musicien actif et recherché à la fois dans les milieux musicaux danois et du sud de la Suède, où il joue dans de nombreux contextes. La pluralité de ces constellations a résulté en des tournées internationales à la fois en Europe, en Asie et aux USA. En 2007 Magnus participa à l'important international Getxo Jazz Contest avec le projet « People Are Machines », où non seulement il emporta le prix comme meilleur groupe mais également respectivement le prix du jury et celui du public en tant que meilleur soliste.

Le bassiste au beau son, Petter Eldh (1983) a lui aussi fait du chemin. Né et ayant grandi à Göteborg, également en Suède. Il reçut sa première guitare à 11 ans mais la contrebasse prit le dessus à l'âge de 14 ans. Il commença sa formation musicale dans sa ville natale mais la finit avec une maîtrise du Conservatoire des musiques rythmiques de Copenhague en 2009. Petter Eldh eut rapidement assez à faire mais malgré tout déplaça ses piquets de tente et partage aujourd'hui son temps entre Berlin et Copenhague, lorsqu'il n'est pas en tournée en tant que membre de groupes internationaux reconnus. Il joue entre autre comme bassiste au sein du trio du légendaire pianiste Django Bates.

Le batteur Kazumi Ikenaga (1961) est né et a grandi à Kyoto au Japon et commença à jouer de la batterie à 13 ans pour devenir déjà professionnel à 19. Résidant à Boston en 1992 pour étudier à l'université de musique de Berklee, il élit domicile aux USA pendant les cinq années qui suivirent, jouant avec des musiciens locaux à Boston et à New York. Il a joué dans tous les styles mais c'est le jazz moderne qui lui tient à cœur. Il s'est fait entendre dans de nombreux endroits au monde, habite aujourd'hui à Tokyo et a joué et enregistré outre les musiciens japonais de jazz prédominants avec des américains tels que Kurt Rosenwinkel, Seamus Blake et Chris Cheek.

*Play The Game / Pure Concept / Lacrima Lake / Shiny Stockings / Bullpen / Hot Corner / Leia / I Remember You / Plastic Moon.*

**Magnus Hjorth (p), Petter Eld (b), Kazumi Ikenaga (d).**



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark  
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk