



SILVANA MALTA

BE BOSSA

SILVANA MALTA, BE BOSSA - STUCD 07082

La bossa est un style de vie, sensuel et cool. Appréciez en la brise et la sensualité, appréciez la bossa de Silvana Malta. Soyez bossa !

La chanteuse Silvana Malta, brésilienne mais habitant à Copenhague, a au cours de ces dix dernières années sorti un nombre de disques plus que remarquables. Ces parutions justifient qu'elle soit considérée comme un interprète essentiel de l'héritage culturel de son pays. Silvana Malta une fois de plus sort aujourd'hui une petite perle de bossa pétillante et sensuelle.

Silvana Malta conserve mais ne fait pas qu'utiliser le passé de façon nostalgique ; elle redécouvre et réinterprète le riche trésor de chansons brésiennes. Son dernier disque de 2005, *Céu De Brasília*, acclamé par les critiques et nommé aux oscars danois de musique, était engageant de par sa rencontre avec deux des géants du Brésil, le percussionniste Aíro Moreira et le guitariste Toninho Horta.

Sur la parution de 2007, *Be Bossa*, c'est la vocaliste Silvana Malta qui est mise en avant. Pour renforcer cette image feutrée, Silvana Malta a choisi une série de chansons brésiennes parmi celles qui sont populaires, mais pas du tout celles qui sont les plus exposées. Elle est dirons-nous revenue aux sources, à cette musique qu'elle reçut lorsqu'elle allaitait et à ces chansons qu'on lui demandait de chanter dans les petits clubs et théâtres de Belo Horizonte non loin de Rio au cours de ses premières apparitions publiques. C'est donc une musique qu'elle a dans les veines. Mais c'est seulement aujourd'hui qu'elle ose les affronter de nouveau et qu'elle se sent capable d'interpréter ces « tubes » différemment en leur infusant son expérience de la vie.

Silvana Malta n'a jamais aussi bien chanté et son vécu transpire dans ces interprétations sentimentales. Son talent à pénétrer les textes en profondeur est évident et qu'on comprenne ou non le portugais, on en ressent le contenu. Et n'est-ce pas là le propre de toute bonne interprétation ?

Rodolfo Stroeter, qui est bassiste et producteur sur *Be Bossa*, sentit tout de suite où Silvana Malta voulait aller. Rodolfo Stroeter a entre autres produit (et joue avec) des coryfées tels que Joyce et Gilberto Gil et souhaitait mettre en avant la voix entièrement

naturelle, personnelle et non forcée de Silvana Malta. Et il en fut heureusement ainsi !

Le résultat en est peut-être le meilleur album de Silvana Malta à ce jour. C'est le plus harmonieux, le plus relaxé. C'est souvent dans les chansons et mélodies les plus intimes que le grand défi réside. La simplicité n'est pas chose facile, pensez simplement au répertoire de standards de jazz qu'on continue à explorer. Comment de vieilles chansons peuvent encore dévoiler de nouveaux aspects et défier les artistes qui osent. Il en va ainsi ici. Silvana Malta possède la maturité, est en contrôle de sa voix et de ses moyens d'agir. Elle ose utiliser son intuition, sa vie. Les chansons nous concernent et nous touchent, devenant ainsi intemporelles.

C'est en même temps devenu un disque obligeant, facile à écouter, même pour ceux qui aiment simplement et sont fascinés par l'inusable bossa. Si nous devons utiliser des clichés, alors *Be Bossa* est comme une brise d'été, un souffle chaud de sensualité et aussi brésilien qu'on puisse l'être. Les chansons tournent bien sûr autour de l'amour, aussi bien le désir que son accomplissement. De cette façon *Be Bossa* n'est pas seulement un hymne à la vie et à la joie de vivre mais aussi à l'amour précisément avec des musiques signées entre autres Antonio Carlos Jobim, Edu Lobo et Chico Buarque De Holanda.

En plus de Silvana Malta et de Rodolfo Stroeter, participent le guitariste et sensation Diego Figueiredo. Il appartient à la toute jeune génération de musiciens brésiliens qui s'est déjà fait fortement remarquer. On entendra certainement davantage parler de lui. Le pianiste Steen Rasmussen et le batteur Jonas Johansen sont membres du groupe de Silvana Malta depuis plusieurs années, tous deux profondément familiarisés avec la musique brésilienne et ayant chacun une carrière en cours et leurs propres groupes. De plus nous noterons la contribution du percussionniste Alfonso Correa, un sideman très utilisé, et du tromboniste Steen Hansen.

La bossa n'est pas seulement un genre musical, c'est un style de vie. C'est une façon de vivre, sensuelle et cool. Appréciez en la brise et la sensualité, appréciez la bossa de silvana Malta. Soyez bossa !

Pour de plus amples informations ou matériel de presse:
Tel: 33 33 87 20 Email: sundance@sundance.dk



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Havnegade 41 1058 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 F: +45 3333 8730 www.sundance.dk sundance@sundance.dk