

plastic
moon



Stunt Records
STUCD 10192
Distribution GDC



Jazz piano-trioen synes uopslidelig. På ny, igen og igen, udfordres formatets muligheder. Og det er som om, netop piano-trioen også er et format, der når et publikum langt ud over jazzens ”stamklientel” samtidig med, at det taler til hardcore jazz affinados.

Jazzen er gennem årene blevet mere og mere international. Tidens navne skabes ikke længere, som tidligere, udelukkende i USA. Det er også en kendt sag, at man i Japan elsker piano-trioer – især hvis de spiller standards. Og således hørte en Japansk jazzelsker de unge svenskere, pianisten Magnus Hjorth og bassisten Petter Eldh, ved en koncert på JazzCup i København. Det førte til to turnéer i Japan og en liveindspilning, der kun blev udgivet der.

I forsommeren 2010 vendte produceren Yoko Yoneyama tilbage til Skandinavien for at indspille trioer med Magnus, Petter og den japanske trommeslager Kazumi Ikenaga under helt optimale forhold. Man dyrker i Japan ikke bare de skandinaviske musikere, men også de skandinaviske lyd idealer.

STC studiet i Københavns nordvest kvarter og den legendariske lydtekniker Bjarne Hansen tryllede og begavede indspilningen med sand magi; designeren Per Arnoldi lavede coveret og den intime, helstøbte plade PLASTIC MOON er det betagende resultat. Smuk melodios triomusik, begavet med virtuositet, indfølelse og gensidig lydhørhed – der med sin neddæmpede lyrik ikke er vanskelig at lytte til. På samme måde som tonen er afgørende for, om en musiker, der spiller et blæseinstrument, rammer os fra første øjeblik, er anslaget det for en pianist, og musikken bliver med Magnus Hjorth på piano-bænken, Petter Eldhs smukke lyd på basen og det indfølelses trommespil fra Kazumi Ikenaga, ren nektar og fint sansede stemninger. Stunt Records har fået rettighederne for Europa.... vi skal ikke snydes. Værsgo - nyd!

Magnus Hjorth (1983) er en af nordens lysende pianobegavelse. Han er født og opvokset i den lille by Laholm i vest Sverige. Han startede med at spille violin og trombone, men det var først da han

begyndte ved pianoet som 12-årig, at han synes det blev rigtigt sjovt. Han er uddannet fra Det Rytmske Musikkonserverium i København, og har gjort København, med sin centrale placering og sin aktive og vibrerende musikscene, til sit hjem. Han er en aktiv og efterspurgt musiker i både det danske og syd-svenske musikmiljø, hvor han spiller i talrige sammenhænge. Disse mange konstellationer har resulteret i internationale turnéer både i Europa, Asien og USA. I 2007 deltog Magnus i den store internationale Getxo Jazz Contest med projektet ”People Are Machines”, hvor han ikke kun vandt prisen for bedste band, men også henholdsvis dommernes og publikums pris for bedste solist.

Bassisten med den smukke tone, Petter Eldh (1983), er også nået langt. Han er født og opvokset i Gøteborg, ligeledes i Sverige. Han fik sin første guitar som 11-årig, men kontrabassen tog over i 14 års alderen. Han påbegyndte sin musikalske uddannelse i hjembyen, men afsluttet med en Master fra Det Rytmske Musikkonserverium i København 2009. Petter Eldh fik hurtigt nok at lave, men ikke nok med det, han har flyttet teltplæle og deler nu sin tid mellem baserne i København og Berlin – hvis han da ikke lige turnerer som medlem af internationalt anerkendte grupper. Han spiller nu bl.a. som bassist i den engelske pianist Django Bates trio.

Trommeslageren Kazumi Ikenaga (1961) er født og opvokset i Kyoto, Japan og begyndte som 13-årig at spille trommer og var allerede professionel som 19-årig. Han opholdt sig i 1992 i Boston for at studere ved Berklee College of Music, men gjorde USA til sit hjem de næste 5 år hvor han spillede med lokale musikere både i Boston og New York. Han har optrådt i alle musikalske stilarter, men det er den såkaldte moderne jazz, der har hans hjerte. Han har optrådt i mange dele af verden, bor nu i Tokyo og har, udover med førende Japanske jazzmusikere, spillet og indspillet med amerikanere som Kurt Rosenwinkel, Seamus Blake og Chris Cheek.

Play The Game / Pure Concept / Lacrima Lake / Shiny Stockings / Bullpen / Hot Corner / Leia / I Remember You / Plastic Moon.

Magnus Hjorth (p), Petter Eld (b), Kazumi Ikenaga (d).



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk