

LARS

MØLLER

PHOBIA



Stunt Records
STUCD 10142
Distribution GDC



Tenorsaxofonisten Lars Møller (f. 1966) indtager en central rolle som en af Danmarks væsentlige og meget alsidige saxofonister. Ikke blot er han en instrumentalist af international klasse, kendt for sin store, brede tone og en højt udviklet teknik og iderigdom. Han har også med stort held opdyrket sit kompositoriske talent, både i Lars Møller Group og i bigband sammenhænge, bl.a. med det eksperimenterende The Orchestra og i crossover-projekter som Den 3. Vej, hvor han skrev musik for symfoniorkestre. Dertil kommer et markant virke som medlem af toneangivende danske jazzorkestre: Danmarks Radios Big Band, Klüvers Big Band, The Sound of Choice Ensemble og Kasper Villaume Kvartet. Og sidst nu med sin nye dansk – tyske kvartet og debut-udgivelse, PHOBIA.

PHOBIA er endnu et spring frem for Lars Møller og er en spændende opdatering af hans stærke personlige jazzunivers. Det er første udspil med "lille" gruppe siden CENTRIFUGAL fra 2001, som på daværende tidspunkt markerede slutningen af en epoke (1994-2001) og den sidste af en lang række bemærkelsesværdige og internationalt roste udgivelser med Lars Møller Group. På PHOBIA kan man høre et gnistrende, tæt og intimt samarbejde, hvor kapelmesteren ikke er "større", end gruppen, hvilket understreger niveauet af den stærkt interaktive unit, der giver plads til kreative individualister. Kvartetten har en tæt og ekspressiv båndlyd, der blandt andet tager sit udgangspunkt i et nyt kvarttone sprog udviklet af Lars Møller gennem de sidste år. Musikken kommer vidt omkring, fra det intime melodiske

balladespil over bluesy 2nd line til modale kollektive højenergiske improvisationer.

Lars Møller fortæller selv at PHOBIA er opsummeringen af sit 3 årrige arbejdslegat fra Statens Kunstfond, "og ikke siden jeg var i tyverne har jeg øvet så meget som jeg har på kvarttone materialet. Men denne grundide er naturligvis ikke vigtigere end bandets hovedkendetegn: groove, energi samt spontan improvisation og kommunikation i nuet."

Udover Møller består kvartetten af den fremstormende unge tyske rytmegruppe, bassisten Robert Landfermann og trommeslageren Jonas Burgwinkel, og den danske guitarist Thor Madsen, som Lars Møller har spillet sammen med i diverse sammenhænge siden midt 90'erne.

Lars Møller mødte Jonas Burgwinkel, da Møller dirigerede EBU big band i 2007. "Han er et helt ekstraordinært tromme talent. Sammen med hans mangeårige makker, Robert Landfermann, besidder han et helt unikt udtryk og et sprudlende dynamisk trommespil, der aldrig falder tilbage på "vedtagne" musikalske formler", fortæller Lars Møller begejstret. Jonas Burgwinkel (f. 1981 Aachen, Tyskland), har optrådt og indspillet med bl.a. Mark Murphy, Lee Konitz, Antonio Faraó, John Taylor, Nils Wogram, Gerd Dudek, Phil Harper og Jasper Blom. Robert Landfermann, (f.1982 Oberwinter nær Bonn, Tyskland) har blandt andet optrådt med Charlie Mariano, Markus Stockhausen, Joachim Kühn, Simon Nabatov, Rudi Mahal, John Taylor, Claudio Puntin, Axel Dörner, Jiggs Wigham, John Schröder, Rhani Krija og Paul



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk



Heller. Han kan høres på utallige udgivelser på pladeselskaberne ACT, Enja, DoubleMoon, Frantic Loops Records, CMO og Blue Concept.

Lars Møller behøver ikke komme med ret meget harmonisk materiale, for Thor Madsen er lige dér og giver det modspil der passer til situationen. Thor Madsen (f. Chicago, 1970) har en egen karriere som en af tidens progressive guitarister i såvel Danmark, Europa og New York. Han har spillet med egne bands, blandt andre "Vazabi" og har optrådt og indspillet internationalt med Nublu Orchestra, dirigeret af Butch Morris og med Graham Haynes, Kenny Wollesen, Jesse Murphy, Avi Bortnick, New York baserede "Lemon" and "Wax Poetic", Sarah Grabow, Fredrik Lundin, og Trine-lise Væring. Han har også påtaget sig talrige opgaver som producer for blandt andre Norah Jones og Erik Truffaz.

Lars Møller (f. 1966) debuterede i 1989 på Stunt Records med pladen COPENHAGEN GROOVE i klassisk kvartetformat, med legendariske Jimmy Cobb ved trommerne. På opfølgeren, PYRAMID (1989), sad Billy Hart ind som rytmemester. Siden slog Møller sit store talent fast med syvtommersøm. Med sit faste

orkester igennem næsten ti år, indspillede han en række blændende plader blandt andet CROSS CURRENT (1995) og den danske Grammy-vinder, KALEIDOSCOPE (1998), hvor inspiration fra amerikansk jazz, foruden indisk og nordisk musikkultur fandt sammen i en smuk fælles form. Han blev valgt som det danske indslag ved de prestigefyldte JAZZPAR-koncerter i 2003, hvor han optrådte og indspillede med nogle af sine drømmemusikere, pianistinden Geri Allen, bassisten Buster Williams og trommeslageren Billy Hart.

Som solist har han optrådt med en række internationale jazzmusikere, blandt andre Hermeto Pascoal, Niels Henning Ørsted-Pedersen, Jon Balke, Bobo Stenson, Anders Jormin. Hans omfattende koncertvirksomhed omfatter Europa, USA, Brasilien og Asien. Som komponist og dirigent har han talrige opgaver og udgivelser med div. Europæiske Big Bands og hans eget danske The Orchestra. Priser omfatter bl.a. en Dansk Grammy (2000), DJBFA's hæders pris (1998), JASA prisen (2000), Statens Kunstfond 3 årlige arbejdslegat (2006-9) og 1. pris International Jazz Composers Symposium (USA ,2008).

The 2nd Never Lies – Prelude / Todi World / Minor Mirror / Symmetry / Indian Summer / Phobia / Pour Maria / Fuglsang Blues / July Dance.

Lars Møller (ts), Thor Madsen (g), Robert Landfermann (b), Jonas Burgwinkel (d).

Presse fotos i høj opløsning kan downloades på www.dennislynge.dk/clients/sundance/10142_probia og www.larsmoller.com/press



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk