

THOMAS CLAUSEN SXTET SPANISH BLUE

Le pianiste, compositeur et arrangeur danois Thomas Clausen a en matière de genres parcouru beaucoup de chemins. Avec une inspiration venant du jazz, de la musique brésilienne et de la musique européenne contemporaine, Thomas Clausen est devenu l'un des musiciens importants du jazz européen. Il est apprécié pour son rôle en tant que pianiste soliste, pour ses trios, comme accompagnateur de musiciens américains prédominants, comme inspirant pianiste chez les vocalistes et comme dirigeant de plus importants ensembles. Il a joué du be-bop en toute simplicité. Il fit partie de la vague de fusion. Il a fait de la musique merveilleuse avec le vibraphoniste Gary Burton et a de plus écrit plusieurs œuvres pour des ensembles classiques. Thomas Clausen a une large étreinte.

En 1979 il fonda son premier trio de jazz, qui depuis a existé en plusieurs versions en nous laissant sur la conscience une série de parutions louées par la critique. La dernière, BACK TO BASICS, est avec le bassiste Thomas Fonnesbæk et le batteur Karsten Bagge. Trois musiciens qui savent s'écouter mutuellement et combinent ce don avec un sens développé de l'intuition et un exquis jeu d'ensemble. Bagge et Fonnesbæk forment aussi le tandem intuitif du Thomas Clausen Sxtet, qui sort aujourd'hui le très beau et parfait SPANISH BLUE. Le trio s'est agrandi avec Paolo Russo au bandonéon, le guitariste Per Gade et le saxophoniste Peter Fuglsang.

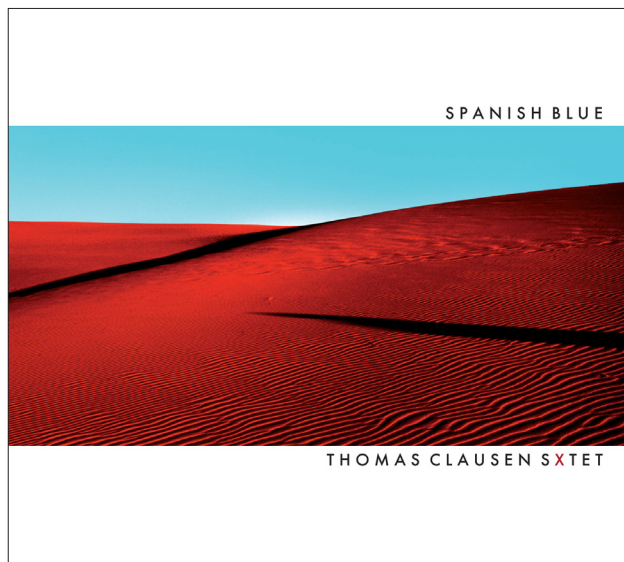
Thomas Clausen a choisi cette super équipe de musiciens pour pouvoir habiller ses compositions d'un son riche en couleurs inspiré de plusieurs univers musicaux. Un jeu pétillant et facile coule comme de pures gouttes lorsqu'en compagnie de son Sxtet il explore la classique tradition du jazz et y ajoute des éléments de jazz fusion, de musique brésilienne, de tango et de musique classique européenne. Avec grande envergure et tout simplement la totalité de son bagage de connaissances acquises de la musique, le Thomas Clausen Sxtet pousse plus loin les traditions tout en les retournant, les pivotant et les renouvelant sur un album qu'il n'est pas facile de lâcher et qui ne se laisse pas mettre en boîte.

Le bandonéon est indissolublement lié au tango et il ne manque pas d'y laisser ses traces sur SPANISH BLUE mais Clausen arrive à tirer

Elegy / Homecoming / Melancolia / P M / Nardis / Twelve Little Soldiers / Spanish Blue.

Thomas Clausen (piano), Thomas Fonnesbæk (contrebasse), Karsten Bagge (batterie), Per Gade (guitare), Peter Fuglsang (sax, clarinette), Paolo Russo (bandoneon).

Des photos de presse à haute définition peuvent être téléchargées sur : www.dennislynge.dk/clients/sundance/10032_spanishblue



Stunt Records
STUCD 10032



6 63993 10032 6

parti de façon originale de la présence de ce petit instrument plein d'expressivité et en collaboration avec Fuglsang et Gade en utilise son instrumentation peu orthodoxe de manière très personnelle. Il utilise presque son orchestre comme un instrument de plus et a un remarquable sens inné du timbre des instruments.

Dès son jeune âge, Thomas Clausen commença à jouer avec les grands du jazz. Son énergique jeu de piano fut découvert par Dexter Gordon (1969), à la même époque où il débutait sa collaboration longue de plusieurs années avec Palle Mikkelborg au sein de V8 et Entrance. Et peu après il commença de jouer de façon permanente avec les bassistes NHØP, Bo Stief et Mads Vinding et les batteurs Alex Riel et Bjarne Rostvold. On pouvait entre autre l'entendre souvent au « vieux » club de jazz Montmartre, où il vint à accompagner un grand nombre d'étoiles internationales du jazz, entre autres Ben Webster, Elvin Jones, Jan Garbarek, Joe Henderson, Phil Woods, Lee Konitz, Stan Getz, Chet Baker, Eddie Lockjaw Davis, Jackie McLean, Gary Bartz, Johnny Griffin, etc...

Le souhait de former son propre groupe fut exaucé en 1978 lorsqu'il créa le groupe Mirror, qui enregistra également son premier LP avec sa musique à lui. La musique avait alors déjà pris un virage fortement mélodique après l'étude de techniques de composition moderne.

Au milieu des années quatre vingt dix, Clausen entama une collaboration avec le guitariste et compositeur Celso Mendes qui le présenta à nombre de musiciens brésiliens. De cette collaboration naquit le quartette brésilien de Thomas Clausen, qui a enregistré trois CDs pour STUNT Records. Depuis il a également travaillé avec la guitariste et percussionniste Celia Malheiros et le saxophoniste et flutiste Carlos Malta, ce qui résulta en AFTER THE CARNIVAL (Stunt 2008), un intime et vibrant hommage aux divers mondes musicaux du Brésil.

Thomas Clausen tourne dans la plus grande partie du monde, c'est un grand artiste, musicien et compositeur. Tout simplement l'un des plus grands du Danemark.

SPANISH BLUE est inséré dans une belle pochette avec des photos de paysages pleines de caractère du photographe Fie Johansen. La photo de couverture est par exemple un détail d'une œuvre donnée au musée de Skagen par la Nouvelle Fondation Carlsberg.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk