

THOMAS CLAUSEN SXTET SPANISH BLUE

Den danske pianist, komponist & arrangør Thomas Clausen har gennemløbet været vidt omkring. Med inspiration både fra jazz, brasiliansk musik og nyere europæisk kompositionsmusik er Thomas Clausen blevet en af de væsentlige musikere i europæisk jazz. Han er værdsat både for sin rolle som solopianist, for sine trioer, som akkompagnatør for fremtrædende amerikanske musikere, som inspirerende pianist for vokalister og som leder af større ensembler. Han har spillet bebop, lige ud af landevejen. Han var med på fusionsbølgen. Han har lavet vidunderlig musik med vibrafonisten Gary Burton og har desuden også skrevet flere værker til klassiske ensembler. Thomas Clausen er vidtfavnende.

I 1979 samlede han sin første jazztrio, der siden har eksisteret i flere udgaver med en stribe anmelderroste udgivelser på samvittigheden. Den sidste, BACK TO BASICS, er med bassisten Thomas Fonnesbæk og trommeslageren Karsten Bagge. Tre musikere, der evner at lytte til hinanden og kombinerer det med en udviklet intuition i et udsøgt samspil. Bagge og Fonnesbæk, danner også det indføjte makkerpar i Thomas Clausen Sxtet, der nu udkommer med den smukke og helstøbte SPANISH BLUE. Trioen er blevet udvidet med Paolo Russo på bandoneon, guitaristen Per Gade & saxofonisten Peter Fuglsang.

Thomas Clausen har samlet dette superhold af musikere for at kunne iklæde sine kompositioner en farverig lyd inspireret af flere musikalske universer. Det sprudlende og lette spil falder som rene perler, når han i selskab med sin Sxtet udfordrer den klassiske jazztradition, og tilsætter elementer fra (fusions-) jazz, brasiliansk musik, tango og den klassiske europæiske musik. Vidtfavnende og med hele sin bagage af integreret kendskab til musik i al almindelighed, bringer Thomas Clausens Sxtet traditionerne videre, alt imens de vender, drejer og fornyer dem på et album, der ikke er let at slippe, og ikke lader sig sætte i bås.

Bandoneon er uløseligt knyttet til tangoen, hvad der heller ikke kan undgå at smitte af på SPANISH BLUE, men Clausen formår at udnytte tilstedeværelsen af det lille udtryksfulde instrument på original vis

Elegy / Homecoming / Melancolia / P M / Nardis / Twelve Little Soldiers / Spanish Blue.

Thomas Clausen (p), Thomas Fonnesbæk (b), Karsten Bagge (d), Per Gade (g), Peter Fuglsang (s, cl), Paolo Russo (bandoneon).

Presse fotos i høj opløsning kan downloades på www.dennislynge.dk/clients/sundance/10032_spanishblue



Stunt Records
STUCD 10032
Distribution GDC



og i samspillet med Fuglsang og Gade udnytter Thomas Clausen den uortodokse instrumentering på en helt personlig måde. Han bruger nærmest sit orkester som endnu et instrument og har en vidunderlig fornemmelse for instrumenternes klang.

Som helt ung begyndte Thomas Clausen at spille med jazzens store. Hans energiske klaverspil blev opdaget af Dexter Gordon (1969), samtidig med at han indledte sit mangeårige samarbejde med Palle Mikkelborg i V8 & Entrance. Og snart begyndte han at spille fast med bassisterne NHØP, Bo Stief og Mads Vinding og trommeslagerne Alex Riel og Bjarne Rostvold. Han kunne blandt andet ofte høres i det "gamle" Jazzhus Montmartre, hvor han kom til at akkompagnere en række internationale jazzstjerner, bl.a. Ben Webster, Elvin Jones, Jan Garbarek, Joe Henderson, Phil Woods, Lee Konitz, Stan Getz, Chet Baker, Eddie Lockjaw Davis, Jackie McLean, Gary Bartz, Johnny Griffin m.fl.

Ønsket om at danne sit eget ensemble blev opfyldt i 1978, da han samlede gruppen Mirror, som også indspillede hans første LP med egen musik. Musikken havde allerede her taget en stærkt melodisk drejning efter studierne af moderne kompositionsteknik.

I midten af 90'erne indledte Clausen et samarbejde med den brasilianske guitarist & komponist Celso Mendes, som introducerede ham til en række brasilianske musikere. Ud af dette samarbejde opstod Thomas Clausen Brazilian Quartet, der har indspillet tre cd'er for STUNT Records. Siden har han også arbejdet med guitaristen og perkussionisten Celia Malheiros og saxofonisten og fløjtespilleren Carlos Malta, hvad der resulterede i AFTER THE CARNIVAL (Stunt 2008), der er en intim og vibrerende lovprisning af Brasiliens mangfoldige musikalske verdener.

Thomas Clausen turnerer i det meste af verden, han er en stor kunstner, en stor musiker og en stor komponist. En af Danmarks allerstørste – simpelthen.

SPANISH BLUE er pakket ind i et smukt cover med stemningsmættede landskabsfotografier af fotografen Fie Johansen. Forsidebilledet er således en detalje fra et værk doneret til Skagens Museum af Ny Carlsberg Fonden.



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 www.sundance.dk sundance@sundance.dk