

# JOYCE

## Slow Music



Stunt Records  
STUCD 10042



Jobim, João Gilberto, Joyce, vraiment que le Brésil ne nous-a-t-il pas fourni en géniaux musiciens, compositeurs, instrumentistes et chanteurs. Ce n'est pas sans fierté que le label danois Stunt Records sort aujourd'hui le nouvel album de la très célèbre chanteuse brésilienne Joyce Moreno (jusqu'alors seulement Joyce), enregistré l'année dernière à Rio avec son propre trio.

Joyce Moreno est chanteuse et auteur brésilien aussi bien que guitariste et arrangeur. Née à Rio en 1948, elle a depuis son début musical à la fin des années soixante pris une place centrale en tant que l'une des grandes chanteuses du Brésil. Elle a sorti plus de 20 albums. En plus de son impressionnante production solo, elle est aussi apparue chez des artistes comme Elis Regina, Toninho Horta, Jose de Moraes et Yoko Kanno, a participé à des musiques originales de film, composé pour le film et le théâtre.

Joyce fut introduite à la musique à l'écoute de son frère aîné guitariste et d'Ella Fitzgerald., Miles Davis, Billie Holiday ainsi que toute la grande tradition musicale brésilienne. C'est aussi au cours de ces années que la nouvelle vague de bossa nova fit impression sur la jeune journaliste aspirante – qui heureusement choisit la musique.

SLOW MUSIC est un album spécial et adouci, non limité à des compositions propres mais contenant aussi d'autres chansons brésiennes plus ou moins connues mais judicieusement choisies et quelques standards de jazz. La musique est délivrée avec une sensualité sous-jacente sophistiquée qui se glisse chez l'auditeur. Il y a ici calme et proximité, c'est comme cela que chante une chanteuse après une longue vie bien entretenue dans et pour la musique. Elle connaît parfaitement son instrument et ses moyens.

Joyce appelle elle-même SLOW MUSIC son projet de rêve. Le rêve a commencé il y a plus de dix ans mais ne s'est enfin réalisé qu'aujourd'hui. Joyce dédie l'album à Shirley Horn, Bill Evans et João Gilberto, autant d'indices sur la direction. Le disque est bâti autour du silence et des pauses et comment les utiliser. Joyce nous dit que « le silence est un moment important de la musique. Sans silence, le son n'existe pas. Sans lumière et ombre, les couleurs n'ont pas de nuances. Le raffinement génère le raffinement ». Elle nous dit aussi qu'elle a lu en l'an 2000 le manifeste Slow Food de l'italien Carlo Petrini, où il est dit

entre autre : « nous sommes les esclaves de la vitesse et sommes contaminés par le même virus : une vie rapide qui détruit nos habitudes, s'infiltré dans notre vie privée et nous force à manger rapidement ». Elle fut ensorcelée par le concept et commença à réfléchir sur les similarités entre la musique et la nourriture. « Pendant des années le monde a soumis nos oreilles à de la mauvaise musique. La musique est la nourriture de l'esprit. C'est le meilleur moyen que nous connaissions pour communiquer nos émotions ».

Ceci dit, passons au point suivant : les chansons et Joyce. L'intention a été de créer une longue réflexion sur l'amour. Elle n'avait pas envie de juste chanter des chansons sur cette forme d'amour désespéré qui poussent les gens à se trancher les poignets. Au contraire, elle souhaitait des chansons qui incarnent le doute, l'ironie et les questions.

Le choix s'est donc tout d'abord fait en fonction de la beauté des morceaux mais il a été aussi tenu compte de la légèreté et de la réflexion qu'ils expriment sur la plus vieille émotion au monde. Chantés avec une grande tranquillité. Pour y arriver, il était nécessaire que du temps s'écoule. On ne peut pas chanter ce genre de chansons quand on est jeune, nous dit Joyce. Il est essentiel d'avoir une distance critique à l'émotion et la possibilité d'un douloureux regard en arrière avec un peu de sagesse. La voix doit mûrir, perdre l'éclat de la jeunesse et acquérir la croûte patinée du temps. Un grain rocaillieux au fond de la gorge et une main ferme sur les mots. Et puis il fallait bien sûr rencontrer les partenaires idéaux. Pendant toutes les années durant lesquelles Joyce rêvait de ce projet, elle le pensa en plusieurs formes, de minimaliste à énorme. Beaucoup de partenaires passèrent et partirent jusqu'à ce que Joyce en arrive à ce format.

Le batteur Tutty Moreno en faisait partie depuis la première minute et accompagna Joyce à chaque crochet dans la recherche de son rêve. Ce disque est aussi le sien. Personne d'autre n'aurait pu jouer avec une telle précision, sensibilité et fragilité. Pour lui la batterie est un instrument harmonique. Hélio Alves était incontestable. Un cas rare où le pianiste brésilien et le musicien de jazz s'unifient avec expertise dans les deux langages. Un soliste brillant. Jorge Helder à la contrebasse ajoute la sûreté et la solidité, nécessaires au « vol collectif ».

“Foi tudo lindo. Tudo slow. Tout fut beau, tout fut lent”

*Slow Music - Amor, Amor - Medo de Amar - Esta tarde vi Ilover - Convince Me (Love is Inconvenient) - Nova Ilusão - Samba do Grande Amor- O Amor é Chama - But Beautiful - Olhos Negros - Sobras da Partilha - Valsa do Pequeno Amor - Essa Mulher*

**Joyce Moreno (chant, guitare), Hélio Alves (piano), Jorge Helder (contrebasse), Tutty Moreno (batterie).**

Des photos en haute définition peuvent être téléchargées sur : [www.dennislynge.dk/clients/sundance/10042\\_joyce](http://www.dennislynge.dk/clients/sundance/10042_joyce)



STUNT RECORDS

Sundance Music ApS Gothersgade 107 1123 Copenhagen K Denmark  
T: +45 3333 8720 F: +45 3315 0206 [www.sundance.dk](http://www.sundance.dk) [sundance@sundance.dk](mailto:sundance@sundance.dk)